

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پنڈرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بڈنگ
بالمقابل ریس ایم کالج، اسٹریٹ ریل روڈ، کراچی
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچانی چاہیے، اس کے بعد
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیا۔
• معارف کی کاپی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
• کمیشن بڑ ۲۵ روپے رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۴۹ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۲ء

مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۳

مقالات

رفز الیاحین ڈاکٹر نور السعید اختر ۵-۲۴

شعبہ فارسی مہاراشٹر کالج بمبئی

کچھوہا راجہ بھگونت داس والی انبیر جناب عبدالرؤف خان ایم۔ اے
ادوی کلاں۔ راجستھان ۲۸-۳۷

کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟ جناب رام لعل ناہجوی صاحب
بہرائچ کے بعض صوفیہ کرام جناب معین احمد علوی کاکوروی

۵۳-۶۵ کاکوری لکھنؤ

احباب علیہ ص۔ ص۔ ۶۶-۷۰

وفیات

ڈاکٹر عبدالمتعم التمر مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور۔ ۷۱-۷۶

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۷۷-۸۰

ضروری اعلان

ہر قسم کا چیک اور ڈرافٹ صرف دارالمصنفین شبلی اکیڈمی عظیم گڈھ کے نام سے
آنا چاہیے۔ ایڈیٹر یا اداری کے نام سے ہرگز نہ بھیجا جائے۔

منیجر

شذرات

ہندوستان میں اسلام کو زندہ اور سر بلند رکھنے اور مسلمانوں کی شناخت اور تشخص کو باقی اور قائم رکھنے میں دینا در سگاہوں کا خاص حصہ رہا ہے۔ اس لحاظ سے وہ اسلام کے مضبوط و مستحکم قلعے تھیں جن سے حق بین و حق آگاہ افراد پیدا ہوئے اور ان کی آغوش تربیت میں ان مردانہ کی نشوونما ہوئی جنہوں نے وقت کے رخ کو موڑ کر اس ملک کی تاریخ و تقدیر بدل دی۔ آزمائشوں میں گھر کر بھی وہ کسی لالچ اور دباؤ میں نہ آئے۔ فقر و احتیاج کے باوجود ان سے صبر و نجات اور استغنا و بے نیازی کی خوش چھوٹی اور نہ ان کے ایمان اور ضمیر پر کوئی آرنج آئی۔ آئندہ فیول اور طوفانوں کی زد میں بھی ان اصحاب تسلیم و رضا کے قدموں میں تزلزل نہ آیا۔ اور وہ تختہ دار پر چڑھ کر بھی صدائے حق بلند کرتے اور اس طرح مرجانے کو حیات جاوداں سمجھتے رہے۔

آج اس ملک میں دین غریب الغریب ہے۔ اور امت پر عجب وقت پڑا ہے۔ اس نازک صورت حال میں بھی انھی دینی در سگاہوں کے خاکستریں حق و صداقت کی چنگاریاں باقی رہ گئی ہیں۔ ان میں آئے دن بات بات پر وہ ہنگامہ اور طوفان بدتمیزی نہیں برپا ہوتا جو مادی در سگاہوں کا دتیرہ ہو گیا ہے جن کے طلبہ نے شرافت، اخلاق اور تہذیب و شائستگی سے ہاتھ دھو کر اپنے اساتذہ اور ملک کے عام شہریوں کی ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اور سرکاری لٹا اور ملک کے قیمتی اثاثوں کو برباد کرنا ان کا معمول ہو گیا ہے۔ اردو اس ملک کی بیش قیمت متاع اور اس کے فخر و عظمت کی شاندار نشانی ہے جس کو مدت سے دور زمان میٹ رہا ہے اور ۱۹۹۲ء کے بعد ہی سے ارباب سیاست کی نظریاں اس کی طرف سے پھری گئی ہیں۔ اس تلخ نوائی کو معاف کیا جائے کہ اردو کے خونِ ناحق کی چھینٹوں سے اس کی روٹی کھانے والوں کے

معارف اعظم گڑھ کی

۱۴۹ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۲ء تا ماہ جون ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب احمد شاہ صاحب مکتبہ سلفیہ شیش محل روڈ لاہور	۳۸۸	۷	پروفیسر سید رضوان علی ندوی کراچی یونیورسٹی	۲۹۰
۲	ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اکبری گیٹ لکھنؤ	۲۲۷	۸	ڈاکٹر سعید عارفی قانون گوپوڑ بہرائچ	۴۷۳
۳	مولانا قاضی اظہر مبارکپوری مبارکپور اعظم گڑھ	۷۱	۹	ضیاء الدین اصلاحی	۱۶۲، ۸۲، ۲۲، ۲۳، ۳۰، ۴۲، ۴۵، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۳۹، ۴۷
۴	مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی لکھنؤ	۳۲۵-۴۰۹	۱۰	ڈاکٹر ظفر الاسلام شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ	۲۲۹
۵	پروفیسر خلیق احمد نظامی سر سید روڈ علی گڑھ	۸۵	۱۱	ڈاکٹر عبدالباقی عرفان کامٹی ناگپور	۲۶۵-۳۲۱
۶	جناب رام نعل ناگپوری نا بھا پنجاب	۳۸-۱۵۴	۱۲	ڈاکٹر عبدالحق مومن صدر شعبہ عمرانیات بمبئی یونیورسٹی	۱۶۵

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۳	جناب عبدالرؤف خاں ایم ایہ	۳۸۹-۲۸	۱۹	پروفیسر ملک زادہ منظور احمد لکھنؤ	۲۲۸
۱۴	ادنیٰ کلاں راجستھان		۲۰	جناب منظور احمد خان صاحب	۳۶۷
۱۵	حضرت عروج زیدی مرحوم	۱۵۵		لیکچر شعبہ عربی سینٹرل انسٹیٹیوٹ آف انکلیش اینڈ فارن لینگویجز حیدرآباد	
۱۶	حکیم سید محمد احمد ٹونک	۲۲۱	۲۱	ڈاکٹر نور السعید اختر شعبہ فارسی ہمارا شٹر کالج بمبئی	۲۱۷-۵
۱۷	محمد عارف عمری رفیق دارالافتاء	۲۲۰-۱۲۲ ۲۵۲	۲۲	ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط قلعہ مسجد دارالداروہا	۱۹۱، ۱۰۷
۱۸	حافظ عمیر الصدیق دریابادی	۷۷-۶۶ ۱۵۶-۱۵۰	۲۳	مولانا یوسف مسالالندن	۲۲۵-۱۸۱
۱۹	ندوی رفیق دارالافتاء	۳۰۶-۲۲۲ ۳۸۳-۳۲۰ ۳۶۷-۳۹۸ ۳۷۹			
۲۰	جناب معین احمد علوی	۱۴۱-۵۳			
۲۱	کاکوردی کاکوردی لکھنؤ				

فہرست

مضامین معارف

جلد ۱۲۹

ماہ جنوری ۱۹۹۲ء تا ماہ جون ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حدوث تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	شذرات	۸۲-۲ ۲۲۲-۱۶۲ ۳۰۲، ۳۲۲	۷	رحمت الہی کا قرآنی تصور اور مولانا ابوالکلام آزاد	۲۲۵
۲	مقالات		۸	رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مدینہ کے یہود	۳۰۹، ۳۲۵
۳	اردو نعت گوئی کے موضوعات	۱۹۱، ۱۰۷	۹	ہمدانی مدینہ کے یہود	۳۰۹، ۳۲۵
۴	بلغاریہ - آئینہ ایام میں	۴۵۲	۱۰	ہمدانی مدینہ کے یہود	۳۰۹، ۳۲۵
۵	بہرائی کے بعض صوفیائے کرام	۱۴۱، ۵۳	۱۱	شاہ کلیم اللہ جانا بادی اور انکی تفسیر قرآن القرآن بالبیان	۱۲۳
۶	تاج محل کی تعمیر اور مرزا راجہ	۲۲۱	۱۲	شیخ عبدالحی محمد دہلوی	۱۸۱
۷	بے سنگہ کے نام شاہجہاں کا فرمان		۱۳	صحیح بخاری کی روایت	۱۴۵
۸	تقیم و توضیح (فتح نامہ محمدی)	۲۱۷		زنائے قرہ	
۹	پراہیک تحقیقی نظر			عربی ناول اور اسلامی موضوعات	۳۶۷
۱۰	دارالاشکوہ کے عارفانہ	۳۲۱، ۲۶۵			
۱۱	دعویٰ				

دامن بھی رنگین ہیں۔ اس کی بقا و تحفظ کا سہرا اسلامی مکاتب و مدارس کے زندانِ تدریس و ترویج ہوا ہے۔

لیکن خداوندانِ مکتب سے بھی شکایت ہے کہ اب وہ شاہین بچوں کو خاک بازی کا سبق دے رہے ہیں۔ علم و فن کی وسعت اور مسلمانوں کی ذہنی و دماغی ترقی کے لیے نظر و اجتہاد بنیادی اور اہم چیز ہے جو مفقود ہے۔ اس لیے علم و فن کے سرسبز و شاداب درخت میں پتہ جھڑ شروع ہو گئی ہے۔ اور اس نے پھوٹنا پھیلنا چھوڑ دیا ہے۔ مسلمانوں کے دل و دماغ پر جمود و تقلید اس طرح مستولی ہو گئی ہے کہ ان سے کسی ایجاد و اختراع کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ پہلے نہ مدارس کی کثرت تھی، نہ ان کی پر شکوہ اور عالی شان عمارتیں تھیں اور نہ ہی آج کل کی طرح مدارس کے پاس بکثرت وسائل و ذرائع تھے، ورتوں کے سائے اور چھپروں کے نیچے تعلیم ہوتی تھی۔ لیکن ان ہی بوریاتشیں نے وہ کارہائے نمایاں انجام دیے جن سے آج بھی مسلمانوں کا سرخسرے ادا ہے۔

گجرات اور جنوب مغرب کے ساحلی علاقوں کو چھوڑ کر بد قسمتی سے ہندوستان میں اسلام اہل عجم کے ذریعہ آیا۔ یہاں ترکوں اور افغانوں کی حکمرانی رہی۔ دینی مدارس اور ان کے نصاب تعلیم پر فضلاء عجم اور دانشمندانِ ایران کی گہری چھاپ پڑ گئی۔ انھوں نے فقہ حنفی کے علاوہ کسی اور مذہب فقہ کا چراغ جلنے نہیں دیا۔ لوگ منطق و فلسفہ یونان کی بھول بھلیوں میں پڑ کر قرآن مجید اور احادیث نبوی سے دور ہوتے گئے۔ تاہم مولانا شبلی کے بقول ”قدرت کو اپنی نیزہ نگوں کا تماشا دکھلانا تھا کہ اخیر زمانہ میں جبکہ اسلام کا نفس واپس تھا، شاہ ولی اللہ جیسا شخص پیدا ہوا جس کی نکتہ سنجیوں کے آگے غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے ماند پڑ گئے“ شاہ صاحب نے قرآن

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۴	عہد غالب کا فکری و تہذیبی ماحول	۸۵	۱۵۰-۶۶ ۳۸۴-۳۰۶ ۴۶۷	اخبار علمیہ استفسار و جواب	۱۵۰-۶۶ ۳۸۴-۳۰۶ ۴۶۷
۱۵	کچھواہہ راجہ بھگونت داس والی انبیر	۲۸	۲۲۲	اورنگزیب کی ہندو بیویاں	۲۲۲
۱۶	کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟	۳۸	۳۱۳	کرنل بشیر حسین زیدی	۳۱۳
۱۷	گجرات کے بعض سلاطین و امراء و مشائخ	۴۲۵	۳۰۷	حدث العصر مولانا حبیب الرحمن اعظمی	۳۰۷
۱۸	نغمۃ الادب کا ایک تنقیدی جائزہ معارف کی ڈال	۲۹۰	۷۱	ڈاکٹر عبد المنعم النمر	۷۱
۱	مکتوب پاکستان	۳۸۸	۱۵۵	غزل	۱۵۵
۲	مکتوب راجستھان	۳۸۹		باب لتقریظ والانتقاد	
۳	مکتوب علی گڑھ	۲۲۹	۳۹۰	تاریخ شعراء روہیل کھنڈ	۳۹۰
۴	مکتوب لکھنؤ	۲۲۸-۲۲۷	۲۳۰	سر شاخ طوبی	۲۳۰
۵	مکتوب ناہجا	۱۵۲	۱۵۶-۷۷	مطبوعات جدیدہ	۱۵۶-۷۷
			۲۲۰-۲۲۱		۲۲۰-۲۲۱
			۳۶۹، ۳۹۸		۳۶۹، ۳۹۸

حدیث کی عام اشاعت کرنی اور تفقہ واجتہاد کی روح پھونکنی چاہی۔ وہ اب بھی مسلمانوں کے مختلف الحیال طبقوں میں مقبول ضرور ہیں لیکن کوئی ان کی اصلاح تعلیم واجتہاد کی دعوت پر لبیک کہنے کو تیار نہیں ہے۔

ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ اب مدارس سے بلند پایہ اور کامل القن اصحاب نہیں پیدا ہوتے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ مدارس جن عناصر کا مجموعہ ہیں، الا اشار اللہ سب کا مطمح نظر تبدیل ہو گیا ہے اور ان کے مقاصد بھی کم و بیش وہی ہو گئے ہیں جو جدید تعلیم کا ہوں گے ہیں۔ اسکی وجہ سے بتدریج دونوں کا ماحول اور مزاج بھی تقریباً یکساں ہوتا جا رہا ہے۔ بعض جماعتیں طلبہ کے خام اور ناپختہ ذہنوں کو اپنے مخصوص رنگ میں رنگنا چاہتی ہیں۔ اس کے لیے دینی مدارس کے اندر اور باہر بھی ان کے متعدد پروگرام ہوتے ہیں جن کو فروغ دینے کے لیے خالص سیاسی جماعتوں کی طرح ان کے زیر اثر مدارس میں بھی طلبہ کی یونین اور مختلف تنظیمیں قائم ہو گئی ہیں۔ اس رجحان نے طلبہ کی نگاہ میں مجامع کے مقابلہ میں مدارس کی اہمیت کم کر دی ہے اور مطالعہ و کتب بینی کے بجائے ان کی دلچسپیاں ان مشاغل سے بڑھ گئی ہیں جن میں تعلیمی مراحل ختم کرنے کے بعد ہی ان کو مشغول ہونا چاہیے۔ پڑھنے لکھنے کے علاوہ طالب علموں کی دوسری سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی سے ممکن ہے ان میں کچھ بولنے اور اچھل کود کی عادت پیدا ہو جائے مگر اس سے ان کی استعداد اور تعلیم میں جو کمی اور عدم نچنگی پیدا ہوگی اس کی تلافی نہیں ہو سکے گی۔

~~~~~

## مقالات

### رمز الریاضین

از ڈاکٹر نور السعید اختر

۱۵۲ھ مطابق ۷۶۲ء میں خاندان صفویہ کے شفی القلوب بادشاہ، شاہ صفی نے انتقال کیا۔ اس بادشاہ کے جوہر و ستم سے ایرانی رعایا جان بلب تھی۔ شاہ صفی کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا اور شاہ عباس کبیر کا پوتا، شاہ عباس ثانی کے لقب سے ایران کے تخت پر جلیہ افروز ہوا۔ تخت نشینی کے وقت اس کی عمر دس سال تھی۔ اپنی عمر کے سولہویں سال میں شاہ عباس ثانی نے شجاعت اور جوانمردی کے جوہر دکھانے شروع کر دیے۔ مغلوں سے قندھار کا قلعہ ۱۰۵۹ھ میں دوبارہ چھین لیا۔ شاہ جہاں اپنی پے درپے کوششوں کے باوجود قندھار کو دوبارہ حاصل کرنے میں ناکامیاب رہا۔ شاہ عباس ثانی نے کل ۲۴ چوبیس سال یعنی ۱۰۵۲ھ تا ۱۰۷۲ھ ۲۰ سالہ جد و پد سہرا است سال تاریخ ظل اللہ و ظل حق و ظل معبود (۱۰۳۸ھ/۱۰۹۹ء تا ۱۰۵۲ھ) ظلہ آثار ایشان عمارات و باغات بہشت آیات بسیار است، خصوصاً سعادت آباد کہ دار السلطنت اصفہان بنا فرمودہ و سد و پل بروخانہ بستہ کہ از سد سکندر کی نذر دو صفت عمارات و باغ و دریا چہ کہ در برابر عمارات باغ سعادت آباد تصرف فرمودہ اند.....

این بیت تاریخ است۔ دارای جهان پناہ عباس و سد و پل بنا کرد  
مذکرہ طاہر نظر بادی، ص ۱۔



ماہ ربیع الاول ۱۳۴۱ھ / ۲۰ اگست ۱۹۲۲ء تک ایرانی حکومت کی عنان سنبھالی۔  
اس زمانے میں آسودگی، فارغ البالی اور بے فکری کا دور دورہ رہا اور بقول ای جی ہاؤس:

"The more he was beloved by his subjects  
and The more feared by his neighbours."

لہذا دیوبند اور شاعروں نے شعروادب کی طرف توجہ مبذول کی۔ جس کے نتیجے  
میں صفوی عہد کی کتابیں زندہ ہوا دید بن گئیں جن میں:

(۱) تذکرہ تحفہ ساسی، (۲) تذکرہ ہفت اقلیم از ادبی، (۳) تذکرہ خلاصۃ الاشعار  
از تقی الدین کاشانی، (۴) فرہنگ رشیدی از عبدالرشید حسینی، (۵) برہان قاطع از محمد  
حسین برہان، بہار عجم، چراغ ہدایت، تذکرہ طاہر نصر آبادی، مویذ الفضل از ذوالی  
کی تفسیر فقہی کتابوں میں جامع عباسی، محمد باقر مجلسی کی دینی و مذہبی کتابوں کے علاوہ  
ماحسن فیض کاشانی کی شعری کاوش بھی قابل قدر ہے۔

البتہ سیاسی و معاشی اعتبار سے ایران پر بد نظمی اور بحران کے بادل چھانے لگے تھے  
اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر نادر شاہ افشار نے صفوی خاندان کی آخری شاخ کو ایک ہی  
یلتاغ میں بجھا دیا۔

اس سے قطع نظر صفوی عہد کے پچھتر سالہ دور میں فارسی شعروادب کی ترویج و ترویج  
ہوئی اور بیش بہا ادبی کارناموں کا اضافہ ہوا۔ شاعری کے میدان میں صاحب تبریزی ملک الشعراء  
شاہ عباس ثانی کے متعالمی کسی اور کا چہرہ اٹھ جلتا محال تھا۔ تاہم دیگر شعراء نے بھی اپنی اپنی  
بساط اور لیاقت کے پیش نظر طبع آزمائی کی اور خاطر خواہ اپنی جگہ بنائی۔ شعراء کے اسی زمرے

سے اے قری ہشتی آن پرشیا، از ای۔ جی۔ براؤن۔ جلد چارم ص ۱۱۱۔

میں شیخ محمد میرزا ہادی رمزی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ان کے ادبی کارناموں پر  
خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ راقم کو پاکستان کے سفر میں رمزی کے دیوان "رمز المریا حین"  
کو دیکھنے کا موقع ملا۔ اس کی درخواست پر ڈائریکٹر نیشنل میوزیم کراچی (پاکستان) نے اس  
نایاب مخطوطے کی زیر کس عنایت کی۔ جس کے لیے راقم صمیم قلب سے ان کا شکریہ گزار رہے۔  
رمز المریا حین کے مخطوطات (۱) رمز المریا حین مخدومہ نیشنل میوزیم کراچی۔ (پاکستان)

فہرست انجمن ترقی اردو کراچی مرتبہ سید سرفراز علی رضوی۔ سلسلہ نمبر ۱۱ ص ۳۷ کل صفحات ۱۳۸۔  
خط نستعلیق، مطلقاً و ندرتاً پھولوں کی ۲۴ دیدہ زیب تصاویر۔  
[مخطوطات انجمن ترقی اردو کراچی (فارسی و عربی) از سرفراز علی رضوی۔ سنہ تصنیف  
۱۳۰۴ھ درج کیا گیا ہے۔]

۱۔ احمد منروی کی مرتب کردہ فہرست نسخہ ہای خطی (نشریہ شمارہ ۳۸ ص ۲۸۳۸  
(نمبر ۳۰) میں تعداد اشعار نہیں دی گئی ہے۔ کراچی کے مخطوطہ میں کل ۱۹۷۹ اشعار ہیں۔  
(۲) فہرست نسخہ ہای خطی فارسی از احمد منروی (نشریہ شمارہ ۳۸ ص ۲۸۳۸ سلسلہ  
نمبر ۱۲ مکتب خانہ ملک ایران نمبر ۳/۴۰۹۷۔ خط شکستہ نستعلیق، گیارہ ہجری یا بارہویں

۱۵۰۔ ک فرہنگ سخنوران از خیا پور ص ۳۳۳ The secret Language  
of sweet scented flowers, a description in mas-  
navi Rhyme of the Royal garden of Saadat abad  
at Isfahan (Iran) by Rieu catalogue of Persian  
MSS. British Museum Library London Page No 850  
(Add-22-789)



صدی کا نوشتہ تعداد اشعار ۲۱۰ (نامکمل)

(۳) بحوالہ فرست بالا مرتبہ احمد منروی، نمبر ۱۲۱ ص ۲۸۳ کتب خانہ مجلس ایران۔  
نمبر ۱۰۱۱، ۱۲۲، ۱۲۳ بحوالہ فرست، دیوان صالح تبریزی سے منسلک ہے تعداد اشعار ۷۵۰۔  
اسکی مانکر و نظم دانشگاه تهران میں موجود ہے۔ نمبر ۲۸۳ (فیلمها ۱۰۷)

(۴) بحوالہ فرست نسخہ ہای خطی فارسی، احمد منروی (نشریہ شماره ۳۸) ص ۲۸۳  
سلسلہ نمبر ۱۲۳ کتب خانہ برٹش میوزیم ۲/۸۹۷۲۷۰ - Add.

تاریخ کتابت شعبان ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۵ء (در و قترگ ۲۹۳ - ۲۳۸) ریلو ۸۵۰  
حالات | رمز کا پورا نام شیخ محمد میرزا ہادی رمز تھا۔ ان کے والد ماجد حاجی میرزا حبیب اللہ  
(عرف عبد اللہ) کہ خدائی کا پیشہ کرتے تھے۔ رمز کا شانی الاصل تھے جیسا کہ تذکرہ  
منتخب اللطائف کے مولف رحم علی خان ایمان نے تصدیق کی ہے "محمد ہادی رمز تخلص  
در اصفہان بود"

ذیل میں رمز سے متعلق ایک طویل اقتباس درج کیا جاتا ہے جس کی نقل راقم نے  
اپنے ایران کے سفر کے دوران حال کی تھی یہ قصص الخاقان ہے۔ اردو قلی خان ابن داؤد قلی خان شہنشاہ اکبر۔  
لہذا کہ منتخب اللطائف از رسم علی حسان ایمان، مرتبہ امیر حسن عابدی ص ۱۹۷ سے اقتباس منقول از  
امیر حسن ذاکر زاده تہران ایران ۲۸ جون ۱۹۹۷ء رمز خلیفہ حاجی عبد اللہ کا شانی است ص ۲۲۲ نوٹ  
[قصص الخاقان مولفہ ولی قلی خان شاملو، یہ کتاب شاہ عباس ثانی کے نام سے منسوب  
ہے۔ قصص الخاقانی اس کا تاریخی نام ہے۔ اس سے ۱۰۷۳ء تاریخ برآمد ہوئی ہے۔ اس کا ایک  
حصہ مکتبہ مجلس ادب و سرحد ہاشمی کی ملکیت ہے۔ بحوالہ نسخہ ہای خطی فارسی از علانیہ

"از جملہ نقشبندان بہارستان لفظ و نقاشان بدایع نگار عالم معنی کہ رموز و انان

عالم اسرار غوامض خیالندہ نورس نہال بوستان والا نشر ادبی خدام میرزا ہادی  
رمزی تخلص است کہ از امتزاز نسیم نطق بوجہ شمشیر ریاضین ہمیشہ بہار

گلستان مخضرو دیا ض فیاض چہارچین گلشن نشر ہمیشہ منفراست، مرحبا  
تازہ خیالی کہ بعنایت میرآب سحاب اندیشہ در فضای دل لطافت پیشہ اش

ریاضین حقائق معانی چمن چمن نہفتہ و جہذا صاحب کمانی کہ بقوت ہمت بیان  
در گلش زبان حق ترجمانش غنمای شقایق لفظ کل گل شگفتہ از مشاہدہ کمال گلزار

بے خس و خوار نسیم موسوم "برمز الیہین" کہ گو نہ گو نہ خال و خط مضمون ہر  
روی ہم چیدہ عندلیب حیرت تشکیل نطق سخنوران جہان را خون افغان تا

از گل منقاد چکیدہ از نخلت سنبل زلف جبین نشر ادبیای خطای قلمش کہ ہرگز  
آفت پریشان رقمی ندیدہ گل نسرین، نسرین قرین بنا گوش لاله عذری چاد

شرم بر سر کشیدہ مشارالہ خلیفہ میرزا حبیب و نسب آنحضرت بہ اعلم العلماء  
افضل الفضلا نور چشم جہان مردی ابن بابویہ قمی منتہی میشود [مولی الیہ] خطہ

پاک کا شان دو مثنوی کہ ہر یک شانی ندارد موسوم برمز الحقائق و رمز الیہین  
قریب چہار ہزار بیت از ادبہ قطران ذرہ احقر رسیدہ ابیات مدون او کہ سن

شرفش از سنی متجاوز از دو از دہ ہزار متجاوز است در فن نقاشی دست نام  
دارد۔ قدرتش در چوب تراشی بحدیست کہ از فیض طراوت آب دم سربان

الماس فحل چوب خشک را در تہ منصب سرسبزی بخشیدہ نمودی از گلستان  
طبعش این چند بیت است۔



## غزل

بیا کہ بی تو بدل ہر دم از جہاں سنگ است

شیشہ نازک مزاج ما سنگ است

نیا فتم کہ پایان درد ما ز کجاست

نبای کوہ کہ دانست تا کجا سنگ است

شکستہ تر شودم دل چو صاف تر گہود

بیا کہ بی تو در آئینہ ام صفا سنگ است

ملایمت کن و در چشم مردمان بنشین

کہ جاہدیدہ کند گہ چہ تو تیا سنگ است

سوار باش مخازنہ جنون و مری

کہ زیر پا ہمہ جا خار پیش پا سنگ است

این ابیات از جملہ اشعار مصنوعہ مشاعرہ است کہ در دو بحر خواندہ می شود

دو بحرین :-

ای بدل از داغ تو گلزار ہا

در جگر از دوری تو خار ہا

حسن تو در پردہ و کشتہ بیان

جلوہ گرہ از عکس تو دیدار ہا

مطلع ششمی موسوم بہ رمز الہیائیں انیست

بشد شکر شکر خداوند

زبان چون مغرب باد است و دلفند

س با عی :-

عاشق و وصلش طلب کند از دل ریش

میل معشوق باشد از عاشق بنیش

ہر چند کہ قطرہ را وجود از دریا است

دریا بوجود قطرہ بالہ بہ خویش

سفینہ خوشگو کا مولف رمزی کی رسا طبیعت کی بابت رقمطراز ہے کہ طبعش قدرت

بکمال داشتہ۔ در ہر شعری مجلس ما۔ از شعر خود دلیل میخواند<sup>۱</sup>

عارف نوشتا ہی (عالیہ ایران) نے رمزی کا شانی کا سنہ پیدائش ۱۲۳۳ھ/۱۸۱۷ء کے

لگ بھگ قرار دیا ہے۔ راقم کے نزدیک عارف نوشتا ہی کا قیاس جس کی بنیاد مندرجہ بالا

اقتباس پر ہے، بالکل صحیح ہے۔ [فہرست نسخہ ہای خطی فارسی، انجمن، کراچی پاکستان، ص ۱۵۵]

ظاہر نصر آبادی نے اپنے تذکرے میں اتنی نشاندہی کی ہے کہ رمزی ۱۲۸۳ھ تک

اصفہان میں مقیم تھے۔ ظاہر نصر آبادی کے اس بیان سے تصدیق ہوتی ہے کہ رمزی نے

۶۰ برس سے زیادہ عمر پائی اور وہ شاہ عباس ثانی کے انتقال کے بعد کم و بیش دس برس

زندہ رہے۔

عارف نوشتا ہی نے تذکرہ نصر آبادی کے حوالے سے تحریر کیا ہے کہ رمزی شاہی

سرپرستی سے قبل اردبیل کے حاکم مرتضیٰ قلی خاں سے وابستہ تھے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ

۱۔ سفینہ خوشگو: ۲۲۲ھ تذکرہ منتخب اللطائف از رحم علی خاں ایمان ۱۲۲۳ھ، سلسلہ نمبر ۶۳، ص ۱۹

۲۔ تذکرہ ظاہر نصر آبادی، چھاپ تہران ص ۲۴۳، (۱۳۱۷ھ) کے از عالم اس شاطو است۔ در ایام نواب

صاحبقرانی شاہ عباس ثانی قزوچی باشی گری سرخ از زندہ۔ بعد از ان مرحول شدہ لہذا تا پادشاہ بر سر شفقت آمدہ

متولی وزیر ارادہ بل شدہ ہوا و با موزونان صحبت شعر میداد و خود متوجہ نظم میشد چنانچہ دیوان فصاحت

بنیان ایشان قریب بچهار ہزار بیت است۔ ۲۴۳ھ تذکرہ نصر آبادی۔



اصفہان کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے میں رمز مزی جیسے ماہر چوب تراش اور نقاش کا حصہ رہا ہو۔ رمال کی حیثیت سے انھوں نے بے لوث خدمت انجام دی ہو، بہر کیف ایک سلجھے ہوئے شاعر کی حیثیت سے رمز مزی نے فارسی ادب میں بیش بہا ورثہ یادگار چھوڑا۔ انہیں علم نباتات، طب و حکمت سے بھی اچھا خاصہ لگاؤ رہا ہوگا۔ پھول اور پتیوں کی نہایتی خصوصیات کو انھوں نے ”رمز الیریا حین“ میں بخوبی آشکار کیا ہے۔ رمز مزی کی جمالیاتی حس نے پھولوں کے مناظر سے لطیف سے لطیف تر بنا دیا ہے۔ لہذا ایرانی پھولوں کا یہ تمثیلی مناظرہ فارسی ادب کا شاہکار بن گیا ہے۔

**تصانیف** | ”رمز الیریا حین“ کے علاوہ رمز مزی کی ایک اور شہنوی کا سراغ ملت ہے۔ اس شہنوی کا نام ”رمز الحقائق“ ہے۔ اس میں دو ہزار سے زائد اشعار ہیں۔ اس کا ایک حصہ مکتبہ مجلس (ایران) اور دوسرا ابن یوسف (ایران) کی ملکیت ہے۔ تذکرہ نصر آبادی میں رمز مزی کی غزلیات کے منتخبہ اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ رمز مزی کی غزلیات اور دیگر اصناف سخن پر مبنی علیحدہ دیوان لکھتی ہے۔

**اصفہان نصف جہان** | ”رمز الیریا حین“ میں رمز مزی نے اصفہان کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کی وجہ سے مورخین ادب کو ان کے اصفہانی ہونے کا شبہ ہوا۔ حالانکہ وہ کاشان کے باشندے تھے اصفہان دراصل رمز مزی کے فنون لطیفہ کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

۱۔ الذریعة الی تصانیف الشیخ: رمز الحقائق (شہنوی رمز مزی) (کاشی المذکور فی)  
(۱۳۴۹ھ) وہو منتخب رمز الیریا حین، الآتی موجود فی مکتبہ (المجلس) کما فصلہ ابن یوسف  
فی ندر سما (۳-۲۰۶)۔ نمبر ۱۵۲۲ اور رمز الیریا حین نمبر ۱۵۲۴ ص ۲۴۹/۲۵۰ فہرست نسخہ ہای

خطی از احمد منہروی جلد چہارم ص ۲۸۳

یہاں فن کی قدردانی اور پذیرائی ہو رہی تھی اور قدرتی خوبصورتی نے اصفہان کو جنت نشان بنا دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رمز مزی کشاں کشاں اصفہان چلے آئے اور اپنے حاصل کردہ فنون کو مزید جلا بخشی۔

فارسی ادب میں گوناگوں خصوصیات کے باعث اصفہان کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ قم کو روحانیت، شیراز کو سعدی و حافظ کی بدولت فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ حافظ نے شیراز کی تعریف میں کہا ہے۔

بدہ ساقی سے باقی کہ در جنت نخواہی یافت کنار آب دکنایا باد گلگشت مصلی را  
اسی طرح شعرائے کرام نے اصفہان کی تعریف و توصیف میں مبالغہ آرائی سے کام لیا، چنانچہ ایک ہندوستانی عالم و شاعر ملا فیروز بن کاؤس جلال (۱۵۳۰ھ/۱۵۳۱ھ) نے اپنے ”سفرنامہ ایران“ میں اصفہان کو ان الفاظ میں سراہا ہے۔

بفضل حق باصفہان رسیدیم گو گفتی بر زمین جنت بدیدیم  
بہر جا باغ و آب جوی جاری گل و سنبل ہر گوشہ کناری  
پیراز غلغل ز بلبل باغ و بہتان ہوا خوش ہنچو طبع سے پرستان  
خداوند جہان گمراہ صغمانش نیمبودی، نیمبودی جہانش  
چو آنجا نیست جای علم امکان تو پنداری مگر خود ہست یونان

مولوی محمد حسین آزاد نے سن ۱۸۸۵ء/۱۸۸۶ء میں ایران کا سفر کیا۔ آزاد نے اصفہان کی ان الفاظ میں مدح سرائی کی۔

”شہر اصفہان کی وسعت فی الحقیقت بہت فراخ ہے۔ اس نے فارسی مبالغہ کو درست

۱۔ سفرنامہ ایران: از ملا فیروز مملوکہ ہرجی رانا لائبریری، نو ساری، ص ۳۰



موقع دیا کہ شعرا نے کہا۔

جہان را اگر اصفہان نے بنود

جہان آفرین را جہان نے بنود

دوسرے نے کہا۔

اصفہان نیمہ جہان گفتند

نیمہ و صف اصفہان گفتند

اصفہان کی زندہ رود کے سلسلے میں مبالغہ آرائی ملاحظہ کیجئے۔

اگرچہ زندہ رود آب حیات است

و لے شیراز ما را اصفہان بہ

مولوی محمد حسین آزاد نے اصفہان کے تخت فولاد، مینار جناب، تالار بزرگ و اس کے

دو گوشہ میناروں کو دیکھا اور بے ساختہ کہہ اٹھے۔ ”یہ شہر سلاطین صفویہ کی ہمتوں

کا عجائب خانہ ہے، عمالات عالیشان کا حال کیا کہوں۔“ در اصفہان عجائب روزگار

است۔“ اصفہان سے آزاد کا شان بھی گئے۔ آزاد کے مطابق اصفہان سے کا شان تک کا

فاصلہ صرف آٹھ منزلیں ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اصفہان سے کا شان زیادہ

دور نہیں ہے۔ البتہ شاہان صفویہ نے اصفہان کو مرکزیت بخش دی تھی لہذا اس کی

ترقی میں چار چاند لگ گئے تھے۔ فنون لطیفہ کے ہر شعبہ میں دن دوئی رات چوگنی ترقی

ہو رہی تھی۔ فریڈرک تالبرگ نے شاہان صفوی کی فنون لطیفہ کی سرپرستی پر تبصرہ

کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”سلاطین صفوی معماری و ہنرمای زیبا و کارہای دستی را تشویق میکردند۔ بناہای

۱۱ سفرنامہ ایران از مولوی محمد حسین آزاد ص ۲۲ و ۱۱۳ (زندہ رود دریائے اصفہان

است، سد جاکل طولانی از عهد شاہ عباس تعمیر است۔ آزاد) ۱۱۱ ہلنے والے مینار

احمد آباد میں اس کی نقل ہے۔

باشکودہ و عالی و محصولات ہنری بسیار مانند قالی، زری، پیراق، نقاشیہای کتاب و

دیوار، کاشیہای معرق، ظروف برنجی، سفال و کوزه، کاشیہای رنگین، خطوط زیبا

توسط خطاطان مشہور، زینت آلات طلا و نقرہ، بشقاب ہا و ظروف مینا کاری و سائے

قطعات ہنری کہ ازین دوران باقی ماندہ از لحاظ زیبائی و ظرافت و ذوق و سلیقہ بہ

درجہ است کہ در ہنوز نظیر انہا پیدا شدہ است۔“ ۱۱

مندرجہ بالا فنون کی روز افزوں ترقی کے باعث اصفہان دیکھتے ہی دیکھتے عجائب

روزگار بن گیا۔ لہذا رمزی نے اصفہان کو اپنا مسکن بنالیا اور اس کی دل کھول کر تعریف

کی۔ رمزی نے اصفہان کے بہشت نما باغ کی تعریف سن رکھی تھی۔ ایک مرتبہ شاہ عباس

ثانی نے رمزی کو اصفہان کے باغات کی سیر کو مدعو کیا۔ بادشاہ نے اپنے مخصوص باغ

کی توصیف و ستائش کی درخواست کی۔ تاکہ رمزی کا مشاہدہ اور دعوتِ نظارہ ادنیٰ

شہ پارہ اور ادبی تاریخ کا جز بن جائے۔ رمزی نے ”باغ ہزار جریب“ کی انوکھے پیرایہ

میں تعریف کی اور اس شاہی دعوت کو زندہ جاوید بنا دیا۔ انھوں نے پھولوں کے

مناظرے کو تمثیلی شکل دے کر تنویری کے قالب میں ڈھال دیا۔ رمزی کا یہ کلام نامہ

فارسی شاعری میں اختراع کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاہ عباس ثانی نے جس وقت

باغ سعادت آباد کی بنا ڈالی تو رمزی نے صمیم قلب سے دعائیں دیں۔ وہاں کی

ہر شے کو سراہا اصفہان کی صبح و شام، نہر و حوض، مچلتے ہوئے فوارے، بلند و بالا

عمارتیں، روشنی اور ہمہ قسم کے درختوں اور پھولوں کا رمزی نے نہایت چابکدستی

لے از کورش تا پہلوی، از فردریک تالبرگ، چاپ تہران ص ۱۱۱ ایرانی تاریخ میں یہ باغ

”باغ ہزار جریب“ کہلاتا ہے۔



سے محاکمہ کیا۔ حتیٰ کہ خود بادشاہ نے اسے ”باغ بہشت نما“ قرار دیا۔ رمزی نے اپنے دیوان کا آغاز حمد، نعت، منقبت اور معراج نامہ سے کیا۔ اس کے بعد رمزی نے بادشاہ کی بہشت آئین مجلس کی مدح میں ایک خوبصورت قصیدہ ترتیب دیا اور اس کے عوض میں معقول صلہ حاصل کیا۔ مجلس نشاط و سرور میں کیفیت و مسرت لازمی چیز ہے۔ لہذا رمزی نے بلبل خوش الحان کی زبانی ”عشق و عاشقی کے رموز کی عقدہ کشائی کی“ گل و بلبل کے تذکرے کے ساتھ بادہ و ساغر، کیف و انبساط، رنگ اور ترنگ بہار و گلغام کے ذکر سے مثنوی کو توسع تزیج بنایا۔ گل و لالہ کی ہلک ساغر و مینا کی کھنک اور ساقی گلغام کی مدح سرائی کے بعد دیوان رمزی کے اس حصہ کا آغاز ہوتا ہے جو ادبی نقطہ نظر سے اور نباتات شناسی کے لحاظ سے نہایت اہم ہے۔

رمزی نے ساقی ہوش ربا اور بلبل خوش نوا کے ہمراہ اصفہان کے بہشت نما باغ میں گلہائے رنگ و بو کی ایک مجلس آداب کی۔ ان کی آتشیں زبانوں کو انداز تکلم سے نوازا۔ انہیں نطق و گویائی کے آداب سکھائے۔ جب آتشیں اور بوقلمون زبانیں گویا ہوئیں تو باغ میں بہر طرٹ سرگوشیاں ہونے لگیں۔ پھر ایک پھول نے اپنی مدح اور مد مقابل کی قدح کے پہلوئے گلے شروع کیا اور مناظرہ گل با گل و گیہ طویل کھینچتا چلا گیا۔ اے ارغوانی کے خم کے خم چھلکے تو ساقی نامہ مرتب ہوا۔ الغرض رمزی کا یہ تمثیلی مناظرہ اور باغ جنان کا منظوم محاسبہ فارسی شعروادب کا ایک شاہکار بن گیا۔ تمثیل نگاری فارسی ادب کی قدیم روایت رہی ہے۔ فتاحی نیشاپوری نے ”قصہ حسن و دل“ کے ساتھ اس کا آغاز کیا تھا۔ لہذا یہ سلسلہ جاری رہا اور رمزی نے بھی اسی تمثیلی انداز کو اپنایا اور ایک اچھوتے

۱۔ قصہ حسن و دل، مضمون ازراقم، شیرازہ کشمیر ۱۹۷۹ء جلد ہشتم۔

ڈھنگ سے بے زبان پھولوں سے ہر وہ بات کہلائی جو اس کے رنگ اور روپ میں پوشیدہ ہوتی ہے۔ آج تک ہر شخص نے پھولوں کی خصوصیات و رموز کو محسوس فرما لیا لیکن ان کی خوبی و زشت کو رمزی نے شعری جامہ پہنا کر پیش کیا۔ رمزی کی یہ تحقیق و تجسس ایک کارنامے سے کم نہیں ہے۔ لہذا رمزی ہماری داد و ستد کے حد درجہ مستحق قرار دیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ طاہر نصر آبادی شیخ رمزی کی شخصیت و شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ :-

”طبعش نہایت قدرت دارد، چنانچہ بیچ لطیفہ و مثل در عالم نیست کہ او رموز و نکر وہ باشد، چرا کہ بیچ مثل مذکور نمی شود کہ از شعر خود ویلی نمیخواند۔ در فن نقاشی و چوب تراشی ہم مانند ندارد“

مخطوط کا اجمالی تعارف | رمز المریا حین۔ مملوکہ نیشنل میوزیم، کراچی۔ فہرست مخطوطات فارسی، از رضوی، صفحات ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵،



نعت رسولؐ :-

محمدؐ آبروی آفرینش چراغ افروز در چشم اہل بینش

معراج نامہ :-

شبہی مجموعہ فیض الہی منور گشتہ از مہ تابہائی

۳۔ اس کے بعد نعتیہ غزل ہے۔

ازین خوشتر بگو رمزی دمام کز ویابی مراد ہر دو عالم

۴۔ مختصر نعت کے بعد منقبت ہے جس میں حضرت علیؑ کی مدح ہے۔

در نعت رسولؐ :-

کہ در خور بود زینگو نہ پیو نہ کہ دامادش بود شیر خداوند

۵۔ شاہ عباس ثانی (۱۵۷۲ تا ۱۶۰۷ء) کے عدل و احسان سے متعلق قصیدہ۔

ہر در اینچنین شاہ جوان بخت کہ ہر خور وادار باد از تاج و از تخت

۶۔ اصفہان کی شان و شوکت پر ایک نظم۔

کہ باغی در کنار اصفہان است کہ عیش افزا تہاڑ باغ جنان است

۷۔ سبب نظم کتاب۔

بیابا صدق دل تا حضرت شاہ کہ بنی مدعای خویش دلخواہ

بخوان در مدح شہ نظمی کہ داری کہ دامن پر گل مقصد بیاری

اس کے ساتھ ساتھ ..

۸۔ صبح اصفہان کی تعریف و سبب نظم کتاب :-

یکی روشن صبا جی بو و خرم از و بیدار چشم عیش عالم

نختہ پیکے از مہدی قلی خاں رسیدہ این مژدہ داد از لطف و احسان

۹۔ زاینده رود اصفہان کی تعریف :-

نہادہ زندہ رودش جہہ بردر ز خاکش آب رو بگرفتہ گوہر

۱۰۔ در تعریف مہدی :-

۱۔ شاہ عباس ثانی کے وزیر کل کا اسم گرامی۔ نواب مہدی قلی خاں نے رمزی کو مدحیہ نظم پڑھنے کی دعوت دی تھی۔ رمزی نے اس دعوت کی طرف مندرجہ ذیل اشعار میں واضح اشارہ کیا ہے۔

کہ شاہ امروز در باغست چون گل رسد بر گوشہ چرخ افغان بلبل

بیابا صدق دل تا حضرت شاہ کہ بنی مدعای خویش دلخواہ

شرن شو بہا بوس شہ امروز کہ ہست این عید قربان تو نور و نور

بخوان در مدح شہ نظمی کہ داری کہ دامن پر گل مقصد بیاری

برنگ غنچہ من زین مژدہ غنید چو گل از خرمی بر خویش بالید

بخود گفتا کہ ای بیداد ہر خیز گل مطلب بحیب مدعای ریز

مخطوطہ رمز المریاحین ص ۳۷، تذکرہ نصر آبادی تالیف میرزا محمد طاہر نصر آبادی میں مولانا محمد امین الوتاری

الیزدی کی تحریر کردہ تاریخ ملحق ہے جو انہوں نے نواب میرزا مہدی (قلی خاں) صدر کی وزارت کے

موقع پر منظوم کی تھی۔

چون دیدم در فیض ازل مداحلقہ کہیدم

دو تارخ از دو مصرعہ کشود آدم بنظم

وزیر کل ایران زب ملکی صدر دین مہدی

ز صی کامل ز صی دستور ادا مہدی اقبالک

تذکرہ نصر آبادی ص ۳۷



بہ پیش سہی از خارا کشیدہ چنان سہی کہ اسکندر ندیدہ

۱۱۔ در تعریف باغ سعادت آباد (اصفہان)

درین روی عیان از چوب شمشاد چو حرف مرد دانشمند آید

۱۲۔ در تعریف اشجار و دریا چین و چنار۔

۱۳۔ اس کے بعد مختصر سی دعا ہے اور ساتھ ہی اصفہان کی پر شکوہ عمارات کا ذکر ہے

۱۴۔ در دعائے دولت شاہ عالم پناہ۔

الٰہی تابود گلزار عالم بود گلزار طبع شاہ خرم

۱۵۔ در تعریف معینت اساس سعادت آباد۔

بہر کچھدی تماشا سادہ ہمید بناگہ مصر این گلزار ہمید

۱۶۔ در تعریف حوض و فوارہ و نہر۔

بہر مویں نمایان حوض آبی گل آن باغ و بہستان را گلانی

اس کے بعد رمزی کی شاہی مجلس میں شرکت کا بیان ہے۔

۱۷۔ رفتن ب مجلس بہشت آمین و مدح خواندن و صلہ گہ رفتن۔

چو خواندم مدح شہ را تا پایان شہ عالی کرم از لطف و احسان

بہر یک بیت یک تومان عطا کرد ہمہ کارم بعین مدعا کرد

بعد ازان عشق و عاشقی کا بیان ہے اور بلبل کی زبانی رموز عشق کی پر وہ کشائی

کی گئی ہے۔

۱۸۔ غزل در تعریف عشق از زبان بلبل۔

بیای شیخ در کاشاد عشق بہ بین روح القدس پروانہ عشق

چون از بلبل مر این ابیات رمزی شنیدیم جملہ از افسانہ عشق

۱۹۔ در صفت و شور و سودای عشق۔

خرد را محرم اسرار کردم زبان را طوطی گفتار کردم

در گنج سخن را باز کردم نہ ہجران این غزل آغاز کردم

۲۰۔ غزل از رمزی۔

مطلع۔ بیای شاہ باز کبک رفتار گذاری کن بسوی این گرفتار

مقطع۔ بیای جاناکہ رمزی را شگفتہ گل آشفگی بر طرف دستار

۲۱۔ قطعہ نصیحت آمیز از زبان بلبل۔

نظر از غیر جانان بایست دوخت نظر بازی ز نرگس باید آموخت

کہ ہرگز غیر یارش در نظر نیست نہ گلزار ز گچینش خبر نیست

۲۲۔ مثل۔

بچشم دل توان آن یار دیدن فروغ شعلہ دیدار دیدن

۲۳۔ قطعہ از زبان بلبل در تعریف بہار و سہ۔

بانغان بلبلان در باغ و بہستان چرا خاموش بنشیند سخندان

اس کے بعد رمزی نے "ساقی نامہ" منظوم کیا ہے۔ جس کے مندرجہ ذیل عنوانات ہیں۔

۲۴۔ (۱) در تعریف ساقی۔

دی کردن بیار زندگانی بود خوشتر نہ عمر جاودانی

(۲) خطاب بساقی قہم۔

بود ہر قطرہ زان مے بحر نوری رسد بہر دل ازان ہر دم شعوری



(۳) خطاب بخودش :-

بنیادی دل رہ افتادگی گیر

نگلابی از گل آزادگی گیر

(۴) خطاب بساقی و قسم نامہ :-

بفریاد و فغان داد خوابان

بعدل باد شاہ باد شاہان

(۵) در تعریف مے :-

شرابی رہ کہ چون رخ پریر و زرد

تجلی وادی ایمن بسوزد و

ساقی نامہ کے اختتام پر رمزی نے نہایت دلکش موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔

انہوں نے ساقی سے مخاطب ہو کر نو بہار کی جلوہ طرازیوں اور ریاحین خوش رنگ کا مناظرہ پیش کیا ہے۔ اس نظم میں گل اٹھائیش، مہکتے اور لہلہاتے ہوئے پھولوں کا ذکر ہے۔ جو مجلس عیش و طرب میں اپنی اپنی خوبیوں کو پیش کرتے ہیں اور مد مقابل پھول اس کی مذمت کرتے ہوئے اپنی خصوصیات عیاں کرتا ہے۔ رمزی نے اسی مناسبت سے اپنے دیوان کا نام ”رمز الریاحین“ منتخب کیا ہے۔ مذکورہ اٹھائیش پھولوں کا سلسلہ

ذکر مندرجہ ذیل ترتیب کے مطابق ہے۔

| انگریزی مترادفات           | نمبر | فارسی                | اردو مترادفات   |
|----------------------------|------|----------------------|-----------------|
| Narcissus, French daffodil | ۱    | گفتگوی نرگس در تعریف | حسن و جمال خویش |
| violet/Pansy, violaceae    | ۲    | بنفشہ                | نرگس            |
|                            |      | تعریف                | رنگ و بوی خویش  |
|                            | ۳    | بید مشک              | مشک بید         |
|                            |      | نمبل                 | سنابل           |
| Hyacinth, marul            | ۴    |                      |                 |

| انگریزی مترادفات                        | نمبر | فارسی                | اردو مترادفات   |
|-----------------------------------------|------|----------------------|-----------------|
|                                         |      | گفتگوی سنبل در تعریف | رنگ و بوی خویش  |
| Ambergris, Tongvul                      | ۵    | غبرلو                | سنبل            |
|                                         |      | تعریف                | رنگ و بوی خویش  |
| cornpoppy, Adonis, Anemone              | ۶    | شقائی                | آب و رنگ خویش   |
| Delphinium, looksp. ur                  | ۷    | گل زبان درقا         | شقائی           |
|                                         |      | تعریف                | آب و رنگ خویش   |
| Wallflower, Garden-Rocket, Damis violet | ۸    | شب بو                | گل زبان باتفا   |
|                                         |      | تعریف                | رنگ و بوی خویش  |
| Lilly of the valley, Lilium, acaulis    | ۹    | سوس                  | شب بو           |
|                                         |      | تعریف                | آب و رنگ خویش   |
|                                         |      | لاله سہند            | سوسن            |
|                                         |      | لالم                 | آب و رنگ خویش   |
|                                         |      | شگوفہ                | لالہ            |
|                                         |      | شگوفہ                | حسن و جمال خویش |
|                                         |      | یاسین کبود           | شگوفہ           |
|                                         |      | تعریف                | خویش            |
| Love tree, Siliqua astru-               | ۱۳   | گفتگوی درختان در     | یاسین کبود      |



| انگریزی مترادفات                    | نمبر | فارسی                    | اردو                  |
|-------------------------------------|------|--------------------------|-----------------------|
|                                     |      | گفتگوی ارغوان در تعریف   | حسن و جمال خویش       |
| white lily                          | ۱۳   | " زنبق سفید " مذمت       | ارغوان سرخ            |
|                                     |      | " " " " تعریف            | رنگ و بوی خویش        |
|                                     | ۱۵   | " گل عاشق و معشوق " مذمت | زنبق سفید             |
|                                     |      | " " " " تعریف            | حسن خویش              |
| amaranth cockscomb.                 | ۱۶   | " زلف عروس " مذمت        | گل عاشق و معشوق       |
|                                     |      | " " " " تعریف            | آب و رنگ خویش         |
| hemerocallis. daylily               | ۱۷   | " زنبق زرد " مذمت        | زلف عروس              |
|                                     |      | " " " " تعریف            | خویش                  |
|                                     | ۱۸   | " گل مشکچہ " مذمت        | زنبق زرد              |
|                                     |      | " " " " تعریف            | آب و رنگ خویش         |
| clove gilliflower. caryophyllaceous | ۱۹   | " قر نفل " مذمت          | گل مشکچہ              |
|                                     |      | " " " " تعریف            | آب و رنگ خویش         |
| white Jasmine                       | ۲۰   | " یاس سفید " مذمت        | قر نفل                |
|                                     |      | " " " " تعریف            | حسن خویش              |
|                                     | ۲۱   | " گل عباس " مذمت         | یاس سفید یا یاسن سفید |
|                                     |      | " " " " تعریف            | آب و رنگ خویش         |
| Sweet Basil                         | ۲۲   | " ریحان " مذمت           | گل عباس               |

| انگریزی مترادفات                        | نمبر | فارسی                         | اردو                 |
|-----------------------------------------|------|-------------------------------|----------------------|
|                                         |      | گفتگوی ریحان در تعریف         | آب و رنگ خویش        |
| Parsely, French-Merigold.               | ۲۳   | " گل جعفری " مذمت             | ریحان                |
|                                         |      | " " " " تعریف                 | آب و رنگ خویش        |
| sweet brier.                            | ۲۴   | " نسترن " مذمت                | گل جعفری جگلی گلاب   |
| Eglantine Marshay Hollyhock Rose-mallow | ۲۵   | " خطمی " مذمت                 | گل نسترن             |
|                                         |      | " " " " تعریف                 | آب و رنگ خویش        |
| yellow ochre                            | ۲۶   | " گل زرد " مذمت               | گل خطمی              |
|                                         |      | " " " " تعریف                 | رنگ و بوی خویش       |
| china Aster                             | ۲۷   | " گل رعنا " مذمت              | گل زرد               |
|                                         |      | " " " " تعریف                 | رنگ و بوی خویش       |
| Rosebush Rosaceous                      | ۲۸   | " گل سرخ " مذمت               | گل رعنا              |
|                                         |      | گفتگوی گل سرخ در تعریف        | خود و رنگ و بوی خویش |
|                                         |      | تمیز زنبول از زبان بیل، تعریف | گل سرخ               |

گل خیرہ  
[نیلے رنگ کا پھول جو بطور دوا استعمال ہوتا ہے]

گل مینا

سدا گلاب  
گل پیادہ

تاج زون / زلف عروس

چیلی کی قسم

یاسن







## کچھواہہ راجہ بھگونت داس والی انیر

۱۸

جناب عبدالرؤف خاں ایم۔ اے۔

آمیر (جے پور) کے ابتدائی کچھواہہ راجگان معمولی حیثیت کے زمیندار تھے جن کی تاریخ بچے تارکھی حقائق و شواہد کے محض تخمین و ظن و قیاس آرائی پر مبنی ہے لیکن راجہ پرتھوی راج کچھواہہ (۱۵۰۳ء - ۱۵۲۷ء) کے عہد سے آمیر کے راجاؤں کو قدرے اہمیت حاصل ہونا شروع ہو گئی تھی۔ پرتھوی راج خاندان کنواہہ یا کانوہ کی جنگ ۱۵۲۷ء میں دانا سائنگا کے ہمراہ داد شجاعت دیتا ہوا بہی طرح زخمی ہوا اور زخموں کی تاب نہ لا کر ۱۵۲۷ء میں ہی فوت ہو گیا۔ چنانچہ جے پور کے راجگان اسے ہی اپنا مورث اعلیٰ تسلیم کرتے ہوئے اپنے شجرہ کی ابتدا اسی سے کرتے ہیں، چند محل اور البرٹ ہال (میوزیم) جے پور کی دیواروں پر جو تصویریں بنوائی گئی ہیں، ان میں سے ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ کچھواہہ رام چندر جی کے بڑے بیٹے کش کی نسل سے ہیں اس کے برعکس کچھ مورخ اس لفظ کو کچھپ (سنگ پشت بر گھٹ (جسم) کی بگڑی ہوئی شکل تسلیم کرتے ہیں جس سے عام بول چال میں کچھواہہ بنا۔ کش کی نسل ہونے سے بھی ”کشتواہہ“ کہلائے اور یہی کشتواہہ عوامی لہجہ میں کچھواہہ ہو گیا۔ (ملاحظہ ہو ”راجستھان کا اتہاس“ ص ۱۰۵-۱۰۴۔ انگوٹی ناتھ شرما مطبوعہ ۱۹۷۸ء۔

پہلی تصویر اسی پرتھوی راج کی ہے۔ کیونکہ اس خاندان میں ہی ایسا پہلا راجہ تھا جسکی حکومت وسعت رقبہ اور کسی حد تک سیاسی اہمیت کے پیش نظر مستحکم ہو گئی تھی۔ راجہ پرتھوی راج کے نو راسیاں تھیں جن میں بیکانیر کے راولون کرن کی راجکاری بالائے کل کے بطن سے بارہ اولاد ذکر اور سات دیگر رانیوں سے تھے، اس طرح اس کے کل انیس راجکار تھے۔ ان میں سے پورن مل، بھیم سی (بھیم دیو) اور بھار مل آمیر کے راجہ ہوئے۔ پرتھوی راج کے انتقال (۱۵۲۷ء) کے بعد پورن مل آمیر کی گدی پر بیٹھا، اس دوران میں مغل حکومت نسبتاً مستحکم و پائدار ہو گئی تھی۔ اس وجہ سے پورن مل نے مغلوں سے روابط قائم کرنا چاہے اور وہ پہلا راجپوت زمیندار تھا جو مغل شہنشاہ ہمایوں کے دربار میں حاضر ہوا اور ”راجہ“ کے خطاب نیرماہی مراتب کا اعزازی نشان لے دیکھے موہتا منی ری کھیات، راجستھانی بھاکا میں بہت سے بادیوش (باد خواں) لوگوں کے ذریعہ غفلت کھیا“ (شہرت نامے) لکھی گئیں ان میں موہتا منی کی کھیات بہت مشہور ہے جو تاریخی ماخذ کے علاوہ ادبی اہمیت کی حامل بھی ہے، برائے تفصیل ملاحظہ ہو حوالہ سابق ص ۳۳ تا ۴۷ اسے ماہی مراتب کی وضاحت میں ہنومان مشرما رقمطراز ہے کہ ایک دفعہ ایران کے بادشاہ نوشیرواں کانیرہ خسرو تخت سے دستبردار کر دیا گیا تھا، فوجی طاقت حاصل کر کے وہ دوبارہ تخت نشین ہوا اس دن ماہ برج حوت میں تھا جسے خسرو نے فال نیک سمجھ کر باہی اور چاند کے طے ہوئے نشان کو ”ماہی مراتب“ کے نام سے مشہور کیا۔ خسرو نے اس نشان کے نقرہ و طلا سے علم بڑا کر اپنے امراء کو اعزازی طور پر دیے۔ بعد ازاں شاہان مغل نے بھی اسکی پیروی میں اپنے جان نثار امراء کو ماہی مراتب سے نوازنے کی ابتدا کی۔ صاحب فرنگ آصفیہ لکھتے ہیں کہ ماہی مراتب وہ اعزازی نشان کہلاتے تھے جو بادشاہوں کی سواری کے آگے آگے ہاتھیوں پر چلتے تھے۔ اصل میں یہ سات شکلیں باعتبار سیارات تفصیل ذیل ہوا کرتی تھیں۔ سیکڑا آفتاب یعنی سورج کا نشان، نشان پنجر، نشان میزان، ارڈہا پیکو سورج کبھی بھٹی اور گولہ یعنی کرد“ (دیکھو لفظ ماہی مراتب کے تحت)



امیر الامراء اور پانچ ہزاری ذات و سوار کا منصب دار بنادیا گیا۔ یہ شادی نعل راہ چوتھ  
اتحاد میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ بھارمل کی وفات ۱۷۷۷ء میں فتح پور سکری یا  
آگرہ میں ہوئی۔ لیکن کرشن دت باجپئی نے اپنی تصنیف ”برج کا اتھاس“ جلد دوم میں لکھا  
ہے کہ بھارمل نے اپنے آخری ایام متھر میں بسر کیے جہاں دشرام گھاٹ پر جنوری ۱۷۷۷ء  
میں اس کا انتقال ہوا اور اس کی نعش کے ساتھ اس کی رانی بدنادیوی بھی ”ستی“ ہوئی  
جس کی یادگار کے طور پر ۱۷۷۷ء میں جہنا کے کنارے راجہ بھگونت داس نے پچپن فٹ  
اونچا ”ستی برج“ تعمیر کروایا۔ اس (بدنادیوی) رانی کے بطن سے بھارمل کے دو لڑکے پیدا  
ہوئے۔ پہلا بھگونت داس اور دوسرا بھگوان داس۔ نام کی اسی مثلت کے سبب راجستھان  
کے مشہور مورخ ڈاکٹر گوہری شنکر ہیرا چند اور جھا کو بھی تذبذب کا سامنا کرنا پڑا چنانچہ  
وہ رقمطراز ہیں کہ مان سنگھ بھگونت داس کا دوسرا چھوٹا لڑکا بھارمل تھا جسے امیر کے  
راجہ ”بھگوان داس“ نے اپنا متبی بنایا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اور جھا کے خلیجان میں  
بتلا ہونے کی وجہ غالباً یہ ہے اکثر عصری فارسی کتب تاریخ میں بھگونت داس کی بجائے

(تقریباً حاشیہ ص ۳۰) اسی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ عوام الناس میں بالعموم یہ جو دھا بائی کے نام سے مشہور ہے۔ جبکہ جو دھا بائی (جگت گو سائیں) جہاں گیر کی ملکہ تھی جس سے ۵۸۶ھ میں شادی ہوئی، یہ راجکمار کی جو دھپور کے موٹا راجا اور بے سنگھ کی لڑکی تھی (دیکھئے ہسٹری آف جہانگیر از ڈاکٹر بنی پر ساد ص ۶-۲۵ مطبوعہ ۱۹۷۰ء راجستھان کا اتھاس از گوپی ناتھ شرما ص ۱-۴۳، امرائے ہندو وغیرہ) دراصل سلیم کی اس بیگم کو جو دھپور کی راجکمار کی ہونے کے سبب جو دھا بائی بھی کہا جاتا تھا (شرما ص ۴۳) بلکہ بانگی داس کی کہیا (نرم داس) نمبر ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳ ص ۱۲۲ء راجپوتانہ کا اتھاس ص ۳: ۳۸، نیز مقالہ ”کچھوہوں کے اتھاس میں ایک

الحجۃ الثمونیہ، مادی بابت اساتذہ سمیت ۱۹۱۶/۱۹۱۷ء۔

سے نواز اگیا۔ لیکن پورن مل کو ۱۵۳۳ء میں بھیم دیو شکست دے کر آمیر کا وارث بن گیا اور ۱۵۴۶ء میں اس کے انتقال کے بعد اس کا بیٹا تن سنگھ تخت نشین ہوا جسے اس کے چھوٹے بھائی آسکر نے زہر دے کر مرادیا اور خود حکمران بن بیٹھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد بھارمل نے سرداروں کو اپنا طرفدار بنا کر آسکر کو ذلت آمین طریقہ سے گدی سے دست بردار کر دیا اور جون ۱۵۴۷ء (سببت ۱۶۰۴) میں خود آمیر کا حکمران بن گیا۔ آسکر بادشاہ وقت اسلام شاہ پور (۱۵۴۵ء - ۱۵۵۳ء) کی خدمت میں بغرض داد خواہی حاضر ہوا لیکن بھارمل نے بھی گوپال ناتھ دت کو اپنا سفیر بنا کر اسلام شاہ سور کے دربار میں روانہ کر دیا۔ اسلام شاہ نے بجائے آمیر کے ”نرو“ کا ٹھکانہ آسکر کو دے دیا جہاں ۱۶۹۶ء تک اس کی نسل جاگیر پر قابض رہی۔ پرتھوی راج کے انتقال (۱۵۲۷ء) اور بھارمل کی تخت نشینی (۱۵۴۷ء) تک آمیر میں اس بیس سالہ مدت کے دوران انتشار، خلفشار اور سازشوں کا دور دورہ رہا۔

۶۱۵۵۶ میں اکبر کے تخت نشین ہونے کے بعد بھار مل نے دوسان دیشی سے کام لیتے ہوئے حاجی خاں پٹھان کے خلاف نارنول کے مغل حاکم مجنوں خاں قاتشال کی مدد کی جس کے صلہ میں اسے اکبر نے دربار میں بلوا کر خلعت فاخرہ، اسلحہ اور زلیخا مرصع سے نوازا اور ۶۱۵۶۲ میں اپنی راجگڑھی ہیرا کنور کی شادی اکبر سے کرنے کے بعد وہ مغل سلطنت کا

۱۔ استاد محترم آنجنابی ڈاکٹر مسٹر الال شرما اس راجکماری کا نام ”ہیرا کنوڑ“ بتلاتے ہیں دہسٹری آف  
جے پور، لیکن ڈاکٹر گوپی ناتھ شرما لکھتے ہیں کہ شاید راجکماری کا پہلے کا نام مان متی تھا جسے ”نشاہی بانی“  
بھی کہتے تھے جیسا کہ بیکانیر ۱۹۱۱ء آئی۔آئی۔ کے ایک شجرہ سے معلوم ہوتا ہے (راجستھان

کا اتمام ص ۳۵۵ ج ۵) اکبر نے اسے مریم الزمانی کا خطاب عطا کیا۔ شہزادہ سلیم (بقیہ حاشیہ ص ۳۱۲)



”بھگوان داس ہی لکھا ہوا ملتا ہے مگر علامی ابو الفضل اکبر نامہ میں بھگونت داس ہی لکھا ہے۔  
اور بھارل کے انتقال کے بعد ہی بھگونت داس ماگھ سدی ۶ سہبت ۱۶۳۰ معادل ۱۶۴۷ء فروری  
۱۵۴۳ء کو آمیر کا راجہ ہوا۔ منشی دیوی پر سادا اپنی تصنیف ”آمیر کے راجہ“ میں رقمطراز ہیں کہ  
بھگونت داس کے ٹیکے (وہ قشقہ جو کسی راجہ کی پیشانی پر اس کی تخت نشینی کے وقت  
لگایا جاتا ہے جسے راج تلک بھی کہتے ہیں) کا دستور فتحپور سکری میں خود شہنشاہ اکبر نے  
کیا اور پانچ ہزاری منصب عطا کرتے ہوئے آمیر الامراء کا درجہ بھی تفویض کیا گیا اور  
اسی وقت بھگوان داس کو قصبہ لوان (ناہن) کی جاگیر بخشی۔ اس قصبہ کو جو جے پور و دوسرے  
کے درمیان کوہستانی سلسلہ کے درمیان واقع ہے، بھارل نے ہی مینا (Mina)  
اقتدار ختم کر کے از سر نو آباد کیا تھا۔

آمیر کے کلیان جی کے مندر کے دروازہ کے کتبے کی عبارت نیز دیگر کتببات اور  
راجگان آمیر (جے پور) کے شجرات (Pedigree) کی یافت سے یہ بات پائے ثبوت  
کو پہنچ گئی ہے کہ بھگوان داس فی الحقیقت بھگونت داس کا چھوٹا بھائی تھا جسے لوان کی  
جاگیر دی گئی تھی جس پر اس کی اولاد جو ”بارکاوت“ کہلاتی ہے، ایک عرصہ تک قابض و متصرف  
رہی۔ آمیر کے کلیان جی کا مندر جو غالباً آٹھویں صدی عیسوی کے اواخر یا نویں صدی عیسوی  
کے اوائل میں تعمیر ہوا تھا، کی مرمت شہنشاہ اکبر کے عہد میں ہوئی تھی اور اسی وقت  
سے طبقات اکبری ایٹ و ڈاؤ سن ۵: ۲۴۵ نیز صفحات ۱۱۲۲ و ۱۲۳۳  
فرشتہ (برگن) ۲: ۲۳۶ و ۲۳۷ دو ترجمہ فرشتہ از عبدالحی خواجہ ایم۔ اے۔ ۱: ۶۹۶، ۶۹۷، ۷۰۱، ۷۰۲  
نیز ۲۴۴ مکتبہ ملت دیوبند ۱۷۷ اکبر نامہ (بیورج) ۲: ۳۱۳ اس کتبہ کو راجستھان کے محکمہ آثار قدیمہ

کے انسپکٹر آریات جناب وجے کمار صاحب نے تلاش کیا ہے۔

کتبہ لگایا گیا تھا جس کا رسم الخط دیوناگری اور زبان راجستھانی ہے جس میں ”شن“  
(ش) کی بجائے ”س“ (س) کا استعمال کیا گیا ہے مثلاً پات ساہ (پادشاہ) وغیرہ۔  
اس کتبہ میں آمیر کے عصری حکمران کی حیثیت سے راجہ بھگونت داس ہی کا ذکر ہے نہ کہ  
بھگوان داس کا، کتبہ کی عبارت درج ذیل ہے:

”संवत् १६३९ वर्षे मांगसीर बदीर पातीसह श्री अकबर राजी  
राजाधिराज श्री भगवन्त दास जी क राज प्रोहीत श्री कान्हा  
जी प्रसाद मडाये सूत्रधार जममाल घेरासुत भगवती  
तीषताकतर।”

کوی بھوشن (زینت) اور مہا کوی سور یہ ملیشن (مشرن) نے بھی مان سنگھ کو بھگونت  
داس ہی کا بیٹا بیان کرتے ہوئے اس امر کی تصدیق کی ہے کہ آمیر کی حکومت بھگونت  
داس کو ہی ورثہ حاصل ہوئی تھی، جو اکبر کا برادر نسبتی تھا، وہ اپنی تصنیف بھوشن  
بھارتی میں لکھا ہے:-

अकबर पायो भगवंत के तनै सोमान, बहुरि जगत  
सिंह महामरदाने सों, भूषणत्या पायो जहांगीर मान सिंह  
जूसों, शाहि जहाँ पायो जयसिंह जग जाने सों। अब औरा  
जेब पायो रामसिंह जूसों औरा दिन-दिन पै है, कुरम के  
माने सों, केले राजा राय मान पावै पातसाहन सों, पावै  
पातसाह मान, 'मान' क घराने सों ॥



سوربہ مل مشرن مان سنگھ کو بھگونت داس کا راجکار بتلاتے ہوئے اکبر سے انکی  
رشتہ داری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

कुमार हुतो भगवंत के धरत मान अमि धान

अकबर साल के होय हैं, बालक थाह विधाने।

قلعہ جو رام گڑھ (جے پور) کے ایک کتبہ سے، جو جے پور میوزیم میں محفوظ ہے، اس امر کی  
مزید تصدیق ہوتی ہے کہ بھگونت داس اور بھگوان داس براہ اعیانی تھے اور بڑے  
ہونے کی حیثیت سے امیر کی راج گدی بھگونت داس کو حاصل ہوئی تھی نہ کہ بھگوان  
داس کو۔ جو رام گڑھ کے قلعہ سے دستیاب کتبہ کی عبارت حسب ذیل ہے :-

“स्वस्ति श्रीमन् नृपति विक्रमादित्य राज्यातीत संवत्

१६६ सालिवाहन शकातीत १५३४ फाल्गुन शुक्ल पक्षे  
५ रवि वासरे श्री मज्जहांगیر साहि राज्ये वर्तमाने  
श्री रघुवंश तिलक कदवाह कुलमण्डन श्री राजा  
पुश्वी राज तत्पुत्र श्री राजा भारहमल्ल तत्पुत्र श्री राजا  
भगवंत दास तत्पुत्र सकल नरेन्द्र चंडामीण प्रताप  
प्राभूत समस्त शत्रुगण समस्त पृथ्वी-विजय प्राप्त  
महायशोराशि विराजमान श्री महाराजा धिराज  
मान सिंह नरेन्द्र कारितं रामगड प्रकाशखं दुर्गा  
कुपा-राक्षस-शोभितं तत्र परम पवित्र श्रीपदमाकर

पुरोहित पुत्र श्री पुरोहित पीतांबर रथाधिकारे सिद्धे ।

तत्र कार्य नियुक्त शीलिन ॥ सतद्देशीय निजामच्च ॥ अन्ये  
च तन्मतानुसारीणः ॥”

صاف ظاہر ہے کہ رام گڑھ کا قلعہ، باغ اور کنواں سمیت ۱۶۶۹ء شاکا سمیت ۱۵۳۲ء  
(۱۶۱۲ء) میں راجہ بھگونت داس کے بیٹے مہاراجہ دھراج مان سنگھ نے اپنے پردوت  
'پدماکر' کے بیٹے 'پیتامبر' کی نگرانی میں تعمیر کروایا۔ تاریخ جے پور کے ماہر انجمنی پردوت  
ہری ناراین شرما و دیا بھوشن نے اپنے مقالہ 'فرزند دولت مہاراجہ شری مرزا راجہ  
مان سنگھ جی اول' میں مان سنگھ کو بھگونت داس کا پہلا چھانٹ (Legitimate  
child) راجکار بتلایا ہے جس کی ولادت پوس بدی ۱۳ سمیت ۱۶۰۰ء مطابق ابوال  
۲۱ دسمبر ۱۵۵۵ء کو بھگونت داس کی پٹ رانی (پہلی مہارانی) بھاکوٹی یا بھگوتی (مہارانی)  
پنوار 'منوار' کے بطن سے ہوئی، جو مالپورہ کے پچاچن 'پیچاچن' پنوار کی لڑکی اور  
'راوہو' کی پوتی تھی۔ اس رانی کے مان سنگھ کے علاوہ مادھو سنگھ، سورسنگھ اور پرتاپ  
سنگھ یعنی چار لڑکے پیدا ہوئے پرتاپ سنگھ کے بارہ میں بہت کم معلومات فراہم ہوتی  
ہیں، وہ لاولد تھا اور شاید نو عمری ہی میں فوت ہو گیا۔ اس رانی کے علاوہ بھگونت داس  
کے بارہ دیگر رانیاں اور خواص (کنیزیں) بھی تھیں۔ مذکورہ چار راجکاروں کے علاوہ  
اس کے تین راجکار اور دو راجکاریاں نیز ایک خواص سے بھی دو لڑکے پیدا ہوئے۔  
اس طرح بھگونت داس کے کل نو لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ان میں مان سنگھ  
لے امیر کے نزدیک 'بھگونت ساگر' نامی تالاب بھی بھگونت داس نے ہی تعمیر کروایا تھا جو  
اسی کے نام سے مشہور ہوا۔



سب سے بڑا تھا۔ راجکاروں میں سے ایک "مان کنور" کی شادی اس وقت جب کہ بھگونت داس لاہور کا صوبیدار تھا، شہزادہ سلیم کے ساتھ کی گئی (۱۸۴۳ء) سلیم کی پہلی بیگم تھی، جس کی وفات (۱۸۶۰ء) پر شہزادہ سلیم نے چار روزہ بتیس ہفتے تک کچھ نہیں کھا پیا۔ شہزادی سلطان النساء بیگم (پیدائش ۱۸۵۶ء) اور شہزادہ خسرو (پ ۱۸۵۸ء) اسی کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ شہزادہ خسرو کی پیدائش پر مان کنور (مان بانی) کو شہزادہ بیگم کا خطاب دیا گیا۔

مذکورہ اصدد دلائل نیز منشی دیوی پرساد کی تصنیف "شہنشاہ ہمارا راجہ مان سنگھ والی امیر کی سوانحی" مطبوعہ سببت ۱۹۴۶ء بارہٹ رام ناتھ رتنو کی "اتہاس راجستھان" مطبوعہ سببت ۱۹۴۹ء تو ان ٹھکانے کے دستاویز اور پرہت ہرمی ناراین شرما کی تصنیف اس سلسلہ میں اہم تاریخی مواد فراہم کرتی ہیں۔ ان شواہد کی بنیاد پر کسی تشکیک تاریاب کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ بھگونت داس مان سنگھ اول کا باپ اور بھگوان داس چچا تھا۔ جے پور راج گھرانے کے شجرات کے مطابق بھگوان داس کے تین لڑکے۔

سلسلہ حوالہ کے لیے ملاحظہ ہو "ہسٹری آف جہانگیر از ڈاکٹر مینی پر سادس ۲۲، ۲۵، اس ضمن میں مورخ ہند حضرت علامہ علیہ الرحمہ المتوفی ۱۳۳۲ھ / نومبر ۱۹۱۳ء کی معرکہ آرا نظم معنون "شمیم انگیزیاں عطر محبت کی" بھی قابل مطالعہ ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے:

قربت راجگان ہند سے اکبر نے جب چاہی کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا دیو رہا تھا اور آخری شعر: تمہیں دیکھ ساری داستان میں یاد ہے اتنا کہ عالمگیر ہند و کش تھا، ظالم تھا، مستکبر تھا نہ بان زد و عوام و خواص ہے سلسلہ مینی پر سادس ۲۵ مطبوعہ سنہ ۱۹۴۲ء تیسرا ایڈیشن۔

اکھے رام، ہرام اور چور سنگھ تھے، جبکہ بھگونت داس کے اٹھ یا نو لڑکے۔ مان سنگھ، سور سنگھ، پرتاپ سنگھ، مادھو سنگھ، بھیم، کانہایا کان جی اور بی رام یا بنالی داس وغیرہ تھے۔ بھگونت داس کے انتقال ۱۸۹۸ء / نومبر ۱۸۹۸ء کے بعد راجہ مسان سنگھ والی امیر ہوا۔ مہر حال فارسی تاریخوں کے اس تسامح کو رفع کرنے کے لیے ان حضرات کو مزید پیش رفت کرنے کی ضرورت ہے اس سے خاطر خواہ تاریخی مواد فراہم ہو سکتا ہے۔

سلسلہ کچھ اہم ہندو ولی میں راول ہر ناتھ سنگھ ڈونڈ لودنے آٹھ اور موہتا نینسی نے اپنی کھیات میں نو اولاد ذکر کیا ہے سلسلہ سور سنگھ کی خدمات کے لیے دیکھے موہتا نینسی وی کھیات سلسلہ مادھو سنگھ کے کارہائے نمایاں کے لیے ملاحظہ ہو "ہسٹری آف جے پور اسٹیٹ از اسٹاف محترم ڈاکٹر مٹھلال شرمہ انجانی صدر شعبہ تاریخ دانشگاه جے پور۔ لٹریچر ہیریٹیج آف دی رولرڈ آف امیر اینڈ جے پور از نیڈت گوپال ناراین بوہرا نیز نینسی وی کھیات سلسلہ بھگونت داس اور بھگوان داس کی اسی مماثلت کی نتیجہ خیز بحث کے لیے ملاحظہ ہو راجستھان کا اتہاس ص ۵-۳۵۸، از ڈاکٹر گوپی ناتھ شرما سابق صدر، شعبہ تاریخ یونیورسٹی جے پور

## مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تاریخی پڑھائی جاتی ہیں ان کا لب و لہجہ دل آزاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کے لیے اس غرض سے لکھی ہے کہ اسکا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور مسلمان قراء و اؤٹ ہندوستان کے بنانے میں جو کام کیے ہیں وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں۔

(مرتبہ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی)



# کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟

۱

جناب رام لعل نا بھوی صاحب

شیخ سعدی دنیا کے ان بڑے ادیبوں اور شاعروں میں ہیں جن کی شہرت اور مقبولیت ان کے زمانے سے لے کر آج تک قائم ہے۔ ان کی دو فارسی کی کتابیں گلستاں اور بوستاں تو گھر گھر ملتی ہیں۔ متعدد بار ایڈٹ ہو کر شائع ہوئی ہیں۔ بوستاں کا تو منظوم اردو ترجمہ گوہر پر شاہ فضا لکھنوی نے کیا اور وہ نو لکھنؤ پریس میں چھپا۔ یہ دونوں کتابیں بچوں سے لے کر بوڑھوں تک کے درس و مطالعہ میں شامل رہی ہیں۔ بوستاں کے آٹھویں باب میں ”حکایت سفر ہندوستان و ضلالت بت پرستان“ کے عنوان سے ایک حکایت درج ہے جس پر کافی لکھا جا چکا ہے۔ لیکن معارف اعظم گڑھ کے جون ۱۹۸۹ء کے شمارہ میں پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ نے لکھا ہے :-

” x x x حال ہی میں دو مقالے و حکایت سفر سومنات سے متعلق امریکا کے

دو رسالوں میں نظر سے گزرے۔ ایک انگریزی اور دوسرا فارسی میں، دونوں کے

نقطہ نظر میں بڑی حد تک توافق پایا جاتا ہے۔ فارسی والا مضمون ایران نامہ تابستان

لے معارف جناب رام لعل صاحب کا مضمون بہت پہلے ملا تھا لیکن اس کی اشاعت کی

نوبت اب آئی جس کے لیے شرمندگی ہے۔

۱۳۶۲ھ شمسی - ۱۹۸۵ء میں پروفیسر جلال قینبی نے شائع کیا ہے وہ لکھتے ہیں

کہ اس حکایت پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا دراصل یہ ایک منظوم مقامہ ہے

جس میں داستان فرضی ہوتی ہے۔ اس کو شاعر خود گڑھتا ہے اور اس طرح وہ

واقعہ اس کی زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ گویا سفر سومنات کی

داستان سعدی کی گڑھ ہی ہوئی ہے، اس کو براہ راست ان کی زندگی پر منطبق کرنا

درست نہیں x x

یہ نظریہ پہلے سے چلا آ رہا ہے اور کچھ مضامین میں اس نظریہ کو غلط ثابت کرنے کی کوشش بھی ہوئی ہے، چنانچہ اس مضمون میں اس پر بحث کی گئی ہے کہ اس حکایت کو لکھنے کی شیخ سعدی کی غرض و غایت کیا تھی اور یہ بھی کہ شیخ نے اگر اسے گڑھا ہوتا تو اس کی شکل داستان کی ہوتی نہ کہ اس میں غلط بیانیوں ہوتیں۔ اس حکایت کو صحیح ثابت کرنے کے لیے پینٹنگ بھی بنی جو ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی کتاب مغل پینٹنگز Moghal Paintings میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس پینٹنگ کی پلٹ نمبر ۱۹۰۶ ہے۔ اس وقت میرے پیش نظر مندرجہ ذیل کتابیں اور مضامین ہیں جن میں اس مسئلہ پر بحث و گفتگو موجود ہے۔

۱۔ بوستاں مئی ۱۸۴۵ء مطبع دارالسلام دارالخلافہ شاہجہان آباد صفحہ ۱۹۸، ۱۹۹ سال پرانی

۲۔ تاریخ فرشتہ اردو جلد اول دسمبر ۱۸۹۹ء نو لکھنؤ پریس صفحہ ۵۱، ۹۱ سال پرانی

۳۔ رسالہ صہام ہند ۱۸۸۰ء مطبع سودرشن مراد آباد از دانش اندرین صفحہ ۹، ۱۱۰ سال پرانی

۴۔ بہتان سعدی ۱۹۱۸ء رام پریس میرٹھ از منشی گوہر رام ۲۷ سال پرانی

۵۔ حیات سعدی ۱۸۸۸ء مجتہبائی پریس لاہور از الطاف حسین حالی صفحہ ۱۲۴، ۱۲۵ سال پرانی



- ۶۔ حالات سعدی ۱۹۰۳ء پیسہ اخبار لاہور از منشی احمد حسین صفحہ ۸۸، ۸۹ سال پرانی
- ۷۔ حیات سعدی ۱۹۲۳ء رنگین پریس دہلی مولانا شبلی نعمانی صفحہ ۷، ۸، ۹ سال پرانی
- ۸۔ دانش رسالہ اسلام آباد شمارہ ۷۱ مضمون اختر راہی صفحہ ۱۱۱
- ۹۔ ہماری زبان نئی دہلی جون ۱۹۸۶ء مضمون رام لعل نابھوی
- ۱۰۔ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۸۹ء مضمون پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ صفحہ ۳۳۱/۳۳۲
- ۱۱۔ منل پیننگنر ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ پبلیٹ
- ۱۲۔ تناظر نئی دہلی کالیداس گپتا نمبر صفحہ ۱۹۵
- ۱۳۔ بوستان مترجم منظوم ۱۸۷۸ء نو کشور پریس گوہر پور شاہ فضا لکھنؤی ۱۱۳ سال پرانی
- زیر بحث حکایت کا عنوان بوستان میں یوں درج ہے: "حکایت سفر ہندوستان و ضلالت بت پرستان"۔ خواجہ حالی نے اس کا خلاصہ یوں تحریر کیا ہے:-
- "جب میں سو منات میں پہنچا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش کے لیے دور دور سے وہاں آتے ہیں اور اس سے مرادیں مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار ایک بے جان چیز کی کس لیے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لیے میں نے ایک برہمن سے ملاقات پیدا کی۔ ایک روز اس سے پوچھا کہ یہ لوگ اس بے حس صورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں اور اس کے سامنے صورت کی سخت خدمت اور حقارت کی۔ برہمن نے مندر کے بجا دیوں کو خبر کر دی۔ سربے مجھ کو ان کے گھر لیا۔ میں نے مصلحتاً ان کے سرگروہ سے کہا کہ میں نے کوئی بات براعتقاد کی سے نہیں کہی۔ میں خود اس صورت پر فریفتہ ہوں۔ لیکن چونکہ میں نوازدہ ہوں اور اسرار نہانی سے نادان تھا ہوں اس لیے اس کی حقیقت دریافت

کرنی چاہتا ہوں۔ تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔ اس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ تجھ کو اصل حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ میں رات بھر وہاں رہا۔ صبح کے قریب تمام بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اس صورت نے اپنا ہاتھ اٹھایا جیسے کوئی دعا مانگتا ہے۔ یہ دیکھتے ہی سب جے پکارنے لگے۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنس کر مجھ سے کہا کہ کون اب تو کچھ شبہ باقی نہیں رہا۔ میں ظاہر وادی سے رونے لگا اور اپنے سوال پر شرمندگی اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر ہر بانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اس صورت کے سامنے لے گئے۔ میں نے صورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بہ ظاہر چند روز کے لیے برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ گیا تو ایک روز رات کو جب سب چلے گئے میں نے مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور صورت کے تخت کے پاس جا کر غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا۔ جس کے پیچھے ایک بجا رہی چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ڈور تھی۔ معلوم ہوا کہ جب اس ڈور کو کھینچتا ہے فوراً اس صورت کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔ اس کو عام لوگ اسکا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اس بجا رہی نے جب دیکھا کہ راز فاش ہو گیا۔ وہ کھسیانا سا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اس کے پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کہیں پکڑا کر مروا نہ ڈالے اس کو پکڑ کر ایک کنوئیں میں گرادیا۔ اس کے بعد میں فوراً وہاں سے بھاگ نکلا اور ہندوستان ہوتا ہوا امین کے رستے حجاز میں پہنچا۔

یہ خلاصہ نہایت نامکمل ہے۔ خواجہ حالی نے شیخ سعدی کے ان اشعار کا خلاصہ نہیں دیا جو محققین کی نظر میں سراسر غلط اور واقعات کے برخلاف ہیں۔ اگر وہ چاہتے تو







مخبر را که با من سروکار بود  
نکوگوی و ہم حجره دیار بود  
مہین برہمن راستہ دوم بلند  
کہ اسے پیر تفسیر استا و ژند  
شبہی ہجو روز قیامت و دلاز  
مغاں کہ دمن بی وضو در نماز  
کشیشاں ہرگز نہ یاد آید  
بغل ہاچہ مردارہ در آفتاب  
جنگ را یکی بوسہ دادم بدست  
کہ لعنت بر باد و بر بت پرست  
بتقلید کافر شدم روز چند  
برہمن شدم در مقالات ژند  
کہ ناچار چون در کشد رسیاں  
بر آرد و صنم دست فریاد خواں  
بتا زید و من در پیش تا ختم  
نگو نش بچا ہی در انداختم  
خواجہ حالی کی حیات سعدی ۱۸۸۸ء کی ہے۔ انھوں نے معترض کا نام وغیرہ  
نہیں لکھا ہے۔ لیکن ”رسالہ مصداق ہند“ جو ۱۸۸۸ء میں یعنی ۸ سال پہلے چھپا،  
اس میں غالباً سب سے پہلے اعتراضات کیے گئے ہیں۔ یہ رسالہ منشی اندر من نے لکھا جو عربی  
فارسی۔ اردو اور سنسکرت کے بڑے عالم تھے۔ منشی اندر من لکھتے ہیں :-

”... پھر سعدی از بس کاذب ہے کیونکہ باب ہشتم بوستان میں کہتا ہے کہ  
میں سومات میں آیا اور وہاں ہاتھی دانت سے بنا ہوا ایک بت پایا کہ صبح دم  
ہاتھ اٹھاتا تھا اور اعجاز دکھلاتا تھا۔ پس میں نے مجاوران سومات کے سامنے  
تلبیس و تدلیس سے اپنے تئیں براہمن قرار دیا اور بوقت قابو ان میں سے ایک کو  
ہلاک کر کے وہاں سے فرار کیا۔ فقط ذرا غور کر کہ اس بات کی کچھ بھی اصل نہیں  
ہے کیونکہ زمانہ سعدی میں سومات کا وجود ہی نہیں تھا کہ عہد سعدی سے  
تختینا دو سو برس پیشتر محمود غزنوی نے سومات تباہ کیا تھا نہ بت چوڑا تھا۔

وہاں نہ بت خانہ بلکہ اب تک بھی وہ مکان دیران پڑا ہے۔ لیکن تھوڑی روز  
گذرے کہ اہلیا بانی نے اس کے پاس ہی نیا مندر بنا دیا ہے جو لوگ کہ علم تواریخ  
سے بہرہ ور ہیں ان کی رائے پر کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔ قطع نظر ازیں سومات  
نام ہے ایک مندر عظیم الشان کا جس میں ہمارے دیوتا کا جوت لنگ رکھا تھا فی الحقیقت  
وہ لنگ ہی باسم سومات تھا جو کوئی ہندوؤں کی رسمیاں سے واقف  
ہے بخوبی جانتا ہے کہ ہمارے دیوتا کے جتنے لنگ ہیں نہ ان کے ہاتھ ہوتے ہیں نہ پاؤں  
پس دروغ محض ہے کہ وہ بت صبحم ہاتھ اٹھاتا تھا۔ قطع نظر ازیں ہندوؤں کے یہاں  
ہاتھی دانت سے مورت بنانا عروج نہیں ہے۔ در صدر تنیکہ سعدی اپنے دعویٰ  
میں سچا ہوتا تو ایسے اظہر من الشمس ملاقات میں خلافت واقعہ بیان نہ کرتا قطع نظر  
ازیں جو مسلمان کہ ایام طفولیت سے ہندوستان میں مقیم ہیں اور ہندوؤں کے  
اوضاع و حالات سے شیخی علیم میں اگر قریباً اپنے کو ہندوانہ لباس میں ظاہر  
کریں تو ممکن نہیں ہے کہ ان کا فریب چل سکے۔ علی الخصوص سعدی کہ اہل ہند کے  
چال چلن سے کچھ بھی آگاہ نہیں تھا اور کبھی ہندوستان میں نہیں آیا تھا اپنے تئیں  
براہمن بنائے اور نہ پہچانا جائے۔ حاشا و کلا سعدی تو کس کھیت کی مولیٰ ہے کہ  
ہندوؤں کو باغ سبزد کھلائے اور قتل سبزدہ بیگانہ از بیخ برکنہ نہ کیا جائے اکثر  
ایرانی و عربی اگرچہ سالہائے دلاز ہند میں بود و باش کرتے رہے۔ لیکن الفاظ ہندی  
زبان سے ہرگز صحیح نہیں برآئے۔ پھر سعدی مجاوران سومات کو پیر استا و ژند  
بتاتا ہے اور یہ سرود سے رو دکاتا ہے۔ ابیات

مہین برہمن راستہ دوم بلند  
کہ اسے پیر تفسیر استا و ژند



بہ تقلید کافر شدم روز چند برہمن شدم در مقالات زند  
 کون نہیں جانتا کہ استاد زند زرتشتی مذہب کی کتا ہیں ہیں۔ زبان پارسی میں  
 انکو دین ہندو سے کچھ تعلق نہیں ہے کیونکہ ہندوؤں کی کتا ہیں زبان سنسکرت  
 میں ہیں۔ پس سعدی نے جو برہمنان سو منات کو پر تفسیر استاد زند کہا ہے  
 سراسر جھوٹ لکھا ہے۔ پھر سعدی لان زن ہے کہ میں نے بت کو بوسہ دیا اور  
 اس جملہ سے مجاوران سو منات کو خوش کیا چنانچہ بتک راکے بوسہ داوم بہت  
 یہ یک لخت خلاف واقعہ ہے کیونکہ ہندوؤں کے یہاں مورتوں کا لمس بھی مجاؤ  
 کے سوا ہر شخص کے لیے روا نہیں ہے۔ بوسہ دینے کا تو کیا ذکر ہی۔ پس قول سعدی  
 دروغ صریح و کذب فصیح ہے۔

”ہتمان سعدی“ منشی گو بند رام نا بھوی کی تصنیف ہے۔ یہ بھی عربی۔ فارسی۔ اردو اول  
 سنسکرت کے عالم تھے وہ دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”x x بہر حال اب یکتائے زمین ویش کل بھوشن جناب منشی اندر من صاحب مرحوم  
 مرا و آبادی نے اپنے ”سالہ مصنام ہند“ میں مختصراً اس کا رد و قدح کیا ہے جسے دیکھ کر  
 اسی طرز پر راقم نے قصہ کے شعر شعر کا رد لکھا ہے۔ جس میں بدلائل سا طع شیخ جی کا کذب  
 ظاہر کیا گیا ہے x x x“

شیخ سعدی کا ایک شعر ہے۔

مغی را کہ با من سرو کار بود نگو گوی و ہم حجرہ و یا ر بود

منشی گو بند رام کا کہنا ہے کہ مغ آتش پرست زرتشت مذہب کا ہیرو ہوتا ہے۔  
 ہندو اس کو لمس بھی نہیں کرتے پھر اس کا مندر میں کیا کام۔ ہم حجرہ و یا ر وہ ہو سکتا ہے جس

خورد و نوش میں پرہیز نہ ہو اور ہم زبان ہو۔ اس وقت کے ہندو مسلمان کے ساتھ  
 ایک فرش پر بیٹھ کر پانی تک نہیں پیتے تھے پھر ہم حجرہ ہونا کیسا۔ مہنت کا حجرہ مندر کے  
 اقرب ہوتا ہے۔ ایک اور شعر ہے۔

بہ نرمی بہ پر سیدم اسے برہمن عجب دارم از کار ایں بقوم من  
 منشی جی کا کہنا ہے یہ غلط ہے۔ نہ شیخ صاحب ہندی داں تھے۔ نہ برہمن فارسی خواں  
 پھر گفت و شنید کسی۔ x x تمام ہندوستان کے سفر سے یہی ایک قصہ قابل اندراج ملا  
 اور عجائبات ہندوستان میں نہ تھے۔ یہ امر بھی حیرت انگیز ہے۔  
 منشی جی کے نزدیک :-

شبے بچو روز قیامت دراز مناں گرد من بے وضو در نماز  
 کشیشان ہرگز نیاز روہ آب بغلما چو مردار در آفتاب

ایسے اشعار ہیں جو بھوٹ سے لبریز ہیں ان کا کہنا ہے کہ تمام ہندو خصوصاً  
 بہجاری صبح ہی ضروریات سے فارغ ہو کر پہلے اشنان کرتے ہیں۔ روزمرہ غسل کرنے  
 اور پاک صاف رہنے والوں کی بغلوں سے ہرگز بدبو نہیں آتی۔

منشی جی نے شیخ کے اس شعر

بہ تقلید کافر شدم روز چند برہمن شدم در مقالات زند

پر بھی سخت اعتراض کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔ زند زرتشتیوں کی کتاب ہے۔ برہمن اسکے  
 قائل نہیں۔ پس شیخ جی ایک تو پیدائش سے مسلمان دوسرے مقالات زند کے  
 زیر فرمان پھر برہمن کبھی نہیں ہو سکتے۔ منشی جی سعدی کے اس شعر

کہ ناچار چوں در کشد لیسماں بر آرد صنم دست فریاد خواں



کے بارے میں لکھتے ہیں کہ پجاری رات کو کس کے دکھانے کے لیے رسی ہاتھ میں لے کر گھنچ رہا تھا۔ x x بھلا رسی سے بت ہاتھ تو اٹھالیتا تھا فریاد خوانی کیونکر کرتا تھا کیا جاندار تھا۔ منشی گوہن درام نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ پورا واقعہ طوفان افزا ہے۔

”حیات سعدی“ میں مولانا شبلی نعمانی رقمطراز ہیں :-

”ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے بوستاں میں لکھا ہے لیکن بیان واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبه ہو جاتا ہے۔ ... ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہے۔ حالانکہ ہاتھی دانت کو ہندوپاک نہیں سمجھتے اس لیے اس کا بت نہیں بنا سکتے۔ برہمنوں کو لکھا ہے کہ وہ پاژند پڑھتے تھے۔

چو سنگ با من از بہراں استخوان فتادند گہراں پاژند خواں

حالانکہ پاژند ہندوؤں کی کتاب نہیں پڑھیوں کا صحیفہ ہے۔ برہمنوں کو کہیں گہراں اور کہیں مطران کہتے ہیں۔ صح پس پردہ مطران آذر پرست۔ حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے ہیں۔ پھر مطران کو آذر پرست کہنا اور بھی لغویت ہے۔ ان جزئیات کے سوا اصلی واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے۔ شیخ کتنی ہی بت پرستی کرتے لیکن یہ ناممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم الشان بت خانہ میں تمام برہمن اور پجاری اکیلے ان کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جاتے اور ان کو یہ موقع ملتا کہ چاروں طرف سے دروازے بند کر کے جو چاہتے کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ تازہ ولایت تھے۔ خدا جانے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس واقعہ کو کیونکر لکھ گئے۔

”محالات سعدی“ میں منشی احمد حسین خاں لکھتے ہیں :-

”میں کہتا ہوں اس روایت میں کوئی بات فوق العادت یا سوپر نیچرل نہیں ہے شیخ نے ظاہر و باہر سے وہاں اپنا رنگ ایسا جمایا کہ تمام پجاری اسے براہمن ہی سمجھتے رہے کیا عجب ہے کہ یہ فعل اس نے ایسے موقع پر کیا ہو جبکہ ہندو میں کسی اتفاق سے کوئی موجود نہ تھا اور چاروں طرف سے مطلع صاف تھا۔ شیخ مرحوم نے یہ واقعہ نظم میں بیان کیا ہے اس کو پابندی نظم مد نظر تھی۔ اسے حسن بیان اور زینت الفاظ کا خیال تھا۔ پس اگر وہ قصہ کی تمام جزئیات کے بیان کرنے میں قاصر رہا تو اس میں کوئی اچنبہ نہیں۔“

منشی احمد حسین نے واقعہ کی تہہ میں جا کر اور اعتراضات کی چھان بین کیے بغیر خواجہ حالی کے تجزیہ کو ہی دہرا دیا ہے جس کے بارے میں تفصیل سے پہلے لکھا جا چکا ہے۔ سوال واقعہ نظم کرنے کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ کیا واقعہ صحیح بھی ہے یا محض بہتان ہے۔ ”دانش“ اسلام آباد کے شمارہ ۱۱ میں ڈاکٹر اختر راجی اپنے مضمون بر صغیر پاک و ہند میں مطالعہ سعدی کے پسیرا کیا شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے؟ میں رقمطراز ہیں :-

”x x x حقیقت یہ ہے کہ یہ نظم شیخ سعدی کی کاوش طبع کا نتیجہ ہے مگر واقعہ سنسنایا ہے جو اخلاقی نصائح پیش کرنے کے لیے صیغہ متکلم میں نظم کر دیا گیا ہے یہ ضروری نہیں کہ جو کچھ ادب میں صیغہ متکلم میں بیان کیا جائے وہ یقیناً آپ بیتی کا حصہ ہو۔“ بوستاں ”اور گلستان“ کی بعض دوسری حکایات اور شیخ سعدی کی ذاتی زندگی کے درمیان تطبیق اس طرح ممکن ہے کہ ان حکایات کو آپ بیتی کے بجائے جگ بیتی کا حصہ خیال کیا جائے۔

بوستاں سے سو منات اور ہندوستان کے سفر کی مہم اطلاق سے آگے



بڑھ کر دہلی میں شیخ سعدی کی آمد کی روایت بھی بیان کی گئی ہے اور مقصد سفر یہ بتایا گیا ہے کہ وہ امیر خسرو سے ملے آئے تھے۔ حیرت ہے کہ شیخ سعدی جیسا شاہرہ دہلی آئے اور محاصرہ دہلی میں اس کے بارے میں خاموش رہیں۔ حتیٰ کہ جس شخص کی کشش انہیں دہلی کھینچ لائے وہ دنیا بھر کی اطلاعات دینے کے باوجود اس ملاقات کے بارے میں کچھ نہ لکھے۔

مذکورہ بالا بحث سے واضح ہے کہ شیخ سعدی کی ہر صغیر آنے کی روایت مشتبہ ہے اور تاریخی طور پر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔  
آخر میں ہم پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ کی رائے دیتے ہیں:-

"x x سفر کے بارے میں جو معلومات ہیں وہ بھی شبہ سے پاک نہیں۔ x x ان کی شہرت کا معاملہ غلط معلوم ہوتا ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر سعدی کی متذکرہ بالا حکایت مشتبہ ہو جاتی ہے۔

اسی طرح سعدی کے قیام سومنات کا معاملہ ہے۔ سعدی نے سفر سومنات کا ذکر بوستان کی ایک طویل حکایت میں کیا ہے۔ اگرچہ اس واقعہ میں کوئی تاریخی قباحت نہیں البتہ واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ ہی مشتبہ ہو جاتا ہے۔ بت کو ہاتھی کے دانت کا بتایا ہے۔ ہاتھی کے دانت کے بت نہیں ہوتے۔ ہر ہمنوں کو پانڈنخواں بتایا ہے۔ پانڈن اول کتاب کا نام نہیں۔ دوم اس کا تعلق زردشتیوں سے ہے۔ ژند کو ہر ہمنوں کی طرف منسوب کیا ہے ہر ہمن شہم در مقالات ژند۔ ہر ہمن کو گبر اور مطران کہا ہے۔ گبر کا تعلق بھی زردشتیوں سے ہے اور مطران کا عیسائیوں، ہر ہمن مطران آذر پرست کہا گیا۔

جو نہایت لغو ہے۔ ہر ہمنوں کے لیے ایسی اصطلاحات بیان کی گئی ہیں جن میں سے بعض کا تعلق زردشتیوں سے، بعض کا عیسائیوں سے اور بعض کا مسلمانوں سے ہے ان کے علاوہ اصل واقعے میں بھی دو از قیاس باتیں ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ تمام ہر ہمن اور پجاری سعدی کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جائیں اور اس طرح ان کو موقوفہ دیں کہ وہ چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جوہا ہیں کہیں۔

پروفیسر جلال متین کی رائے پر جس کا ذکر شروع میں ہوا ہے۔ پروفیسر صاحب کا فرمان ہے:-

"بہت ممکن ہے کہ متینی صاحب کی رائے ہمارے لیے قابل قبول نہ ہو۔ بہر حال انھوں نے گلستان اور بوستان کی ان داستانوں میں مندرجہ واقعات کی توجیہ کی ہے جو بادی النظر میں تاریخی لحاظ سے غلط معلوم ہوتے ہیں۔"

شیخ سعدی کی غرض و غایت اس واقعہ کو بتانے سے بت پرستوں کی ضلالت بتانا ہے اس طرح ہندوؤں خصوصاً براہمنوں کی مذمت بھی انھوں نے کر دی ہے جو غلط ہے، یہ واقعہ داستان نہیں، اس میں تبلیغ کا شائبہ ہے۔ داستان یا قصہ میں داستان کا رنگ ہوتا ہے۔ کسی مورخ نے آج تک یہ نہیں کہا کہ شیخ سعدی ہندوستان آئے تھے۔ ناقدوں نے اس قصے کی جزئیات کو غلط بتایا ہے اور واقعہ کو لغو سراسر بہتان۔ ان ہی کتابوں میں شیخ سعدی کی غلط بیانیوں کا ذکر اور بھی ہوا ہے۔ چونکہ بوستان کے اس واقعہ کو آج بھی صحیح بتانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ اس لیے ہمیں ضرورت پڑی کہ مختلف کتب۔ مضامین۔ پینٹنگ سے



اور اس معاملہ کی گہرائی میں جانچ کر کے حقائق پیش کریں۔ تاریخ فرشتہ شیخ سلطان کی کتابیں، امیر خسرو کی کچھ تحریریں بھی نفرت اور حقارت کا منظر ہیں۔

## حوالہ جات

- ۱۔ حیات سعدی از خواجہ الطاف حسین حالی۔ صفحہ ۳۷/۳۹
- ۲۔ ایضاً صفحہ ۳۹
- ۳۔ تناظر کا لید اس گیتا نمبر۔ دہلی ۱۹۸۲-۱۹۸۵ صفحہ ۱۹۵
- ۴۔ ترجمہ تاریخ فرشتہ اردو جلد اول نو لکھنؤ صفحہ ۵۱
- ۵۔ رسالہ صحمام ہند صفحہ ۹۵/۹۶
- ۶۔ بہتان سعدی از منشی گوہر رام
- ۷۔ حیات سعدی از مولانا شبلی نعمانی
- ۸۔ حالات سعدی از منشی احمد حسین خاں
- ۹۔ دانش اسلام آباد شمارہ ۱۱۱
- ۱۰۔ معارف اعظم گڑھ جون ۱۹۸۹ء صفحہ ۲۳۱/۲۳۳

## شعر العجم (از مولانا شبلی نعمانی)

شعر العجم کی پانچ جلدوں میں فارسی شاعری کی تاریخ۔ اسکی ابتداء عہد بھد کی ترقیوں اور ہر دور کے مشہور اور باکمال شعرا کے تذکرے اور انکے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے اور آخر میں مختلف اصناف ثنائی، قصیدہ، غزل، عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر مفصل ریویو ہے، اسکی دوسری جلد میں شیخ سعدی کے حالات اور شاعرانہ کمالات و خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول ۴ روپیے، حصہ دوم ۴ روپیے، حصہ سوم ۴ روپیے، حصہ چہارم ۵ روپیے، حصہ پنجم ۳ روپیے۔

## بہرائچ کے بعض صوفیہ کرام

جناب معین احمد علوی

### ۱۔ شیخ فیروز ترک بخاری

ان کا مزار بہرائچ عید گاہ کے شمال میں دریائے سر جو کے کنارے بلندی پر واقع ہے۔ یہ نہایت پُر فضا اور پُر سکون جگہ ہے جہاں اللہ کی یاد میں جی خوب لگتا ہے عرف عام میں یہ جگہ ”فیروز شہید“ کے نام سے مشہور ہے شیخ فیروز مولانا عبدالحی محدث دہلوی کے اجداد میں ہیں۔ مولانا نے اپنی مشہور کتاب اخبار الاخیار کے ضمیمہ میں انکا مفصل حال قلم بند کیا ہے۔ اردو میں خلیق نظامی صاحب نے ”حیات شیخ عبدالحی محدث دہلوی“ میں اس کی مزید تفصیل تحریر کی ہے۔ شجرہ نسب یہ ہے۔

آغا محمد ترک بخاری۔ (زمانہ علاؤ الدین خلجی)

ملک معز الدین

ملک موسیٰ



شیخ فیروز

شیخ سعد اللہ

شیخ سیف الدین

شیخ رزق اللہ مشائی

شیخ عبدالحی محدث دہلوی

اس طرح شیخ فیروز شیخ محدث علیہ الرحمہ کے پردادا تھے۔ جن کے لیے شیخ نے "جد حقیقی ما" کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اس خاندان کے آغا محمد ترک بخاری ترکوں کی ایک بڑی جماعت کے ہمراہ ہندوستان تشریف لائے۔ شاہ عبدالحی صاحب اخبارالاخیار میں لکھتے ہیں:-

ترکوں کی ایک بڑی جماعت بھی جو ان سے سلسلہ قرابت رکھتی تھی اپنے اصلی وطن سے منتقل ہو کر ان کی خدمت میں یہاں آگئی؟

یہ سلطان علاؤ الدین خلجی (۱۲۹۶ء - ۱۳۲۶ء) کا زمانہ تھا جو مسلمانان ہند کے سیاسی و ثقافتی عروج کا دور تھا۔ سلطان نے آغا محمد ترک کی دستگیری کی اور انکو اعلیٰ درجے سے نوازا۔ ۱۲۹۸ء مطابق ۱۲۹۸ء میں جب خلجیوں نے گجرات پر حملہ کیا (غزائن الفتح امیر خسرو ص ۵۷) تو سلطان نے ان کو گجرات اور اس کے بندرگاہوں کی فتح کے لیے سپہ سالار الخ خان اور نصرت خان کے ساتھ کر دیا۔ شیخ محدث لکھتے ہیں:-

"وہ بڑے امرا کی ایک جماعت کے ساتھ ملک گجرات اور اس کے بندرگاہوں کی فتح پر مامور ہوئے اور اس ہم کی انجام دہی میں شاہی حکم سے وہیں مقیم ہو گئے۔"

(اخبارالاخیار ص ۲۸۹)

آغا محمد ترک نے گجرات کی فتح کے بعد وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اللہ نے انکو کثیر اولاد دی تھی۔ ایک سوا ایک بیٹے تھے۔ جن کے ساتھ وہ نہایت شان و شوکت عزت و وقار سکون اور اطمینان کے ساتھ دن گزارتے تھے لیکن ایک ہولناک حادثہ میں تمام لڑکے انتقال کر گئے۔ صرف سب سے بڑے فرزند معزال دین باقی بچے، اس کے بعد دنیا کی طرف سے ان کا دل اچاٹ ہو گیا اور سب کچھ خیر باد کہہ کر دہلی چلے آئے اور شیخ صلاح الدین سہروردی کی خانقاہ میں بیٹھ گئے۔ وہ شیخ صدر الدین سہروردی کے مرید اور خلیفہ اور شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے معاصر اور ہم سایہ تھے۔

اخبارالاخیار سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق (۱۳۲۵ء - ۱۳۳۵ء) کے عہد تک گجرات رہے اور ۱۴ رجب الآخر ۷۳۹ھ مطابق ۱۳۳۸ء یعنی سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں آغا محمد ترک نے دہلی میں وفات پائی اور عید گاہ شمسی کے عقب میں دفن ہوئے۔ ملک معزال دین سے خاندانی سلسلہ جاری ہوا۔ خدائے تعالیٰ نے ان کو بڑی صلاحیتیں عطا فرمائی تھیں شیخ محدث لکھتے ہیں:-

"حق تعالیٰ نے ملک معزال دین کو یہ مرتبہ دیا تھا کہ گویا ستوا انسانوں کی استعداد اور فیضان ان کو تنہا عطا فرما دیا۔"

ملک معزال دین نے خاندان کے مامی ماحول کو ختم کر کے دہلی میں سکونت اختیار



کی۔ ان کے بعد ان کے فرزند ملک موسیٰ نے بڑی عزت اور شہرت حاصل کی۔

فیروز تغلق (المتوفی ۱۳۸۸ء) کے بعد دہلی کے سیاسی حالات اس قدر ناگفتہ بہ ہو گئے کہ علما و مشائخ اسے چھوڑ کر گجرات، جوئیپور، بنگال اور دوسرے علاقوں کی طرف متوجہ ہو جانے کے لیے مجبور ہو گئے۔ ملک موسیٰ بھی بد دل ہو کر ماورالنہر چلے گئے۔ (اخبار الاخبار، ۲۹۰)

لیکن وہاں زیادہ عرصہ تک رہنا نصیب نہ ہوا۔ جب تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا (۱۳۹۸ء) تو ملک موسیٰ اس کی فوج کے ہمراہ پھر ہندوستان آ گئے۔ شیخ محدث نے لکھا ہے:

”صاحب آثران میر تیمور گورکان کے ساتھ دہلی آئے اور اپنے بزرگوں کے سلسلہ کا

احیاء کیا اور یہاں مستقل سکونت اختیار کی۔“

ملک موسیٰ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں شیخ فیروز اتیازی شان رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے خاندان کی شہرت اور عظمت کو چار چاند لگا دیے۔ وہ علم سپہ گری، شہر و شاعری، سخاوت و لطافت سب میں یکتا نے زمانہ سمجھے جاتے تھے شیخ محدث انکی بابت لکھتے ہیں:-

”وہ ظاہری باطنی اور دہی و کسی فضائل کے جامع تھے، سپاہ گری میں اپنے زمانہ

میں بے مثل تھے اور فن جنگ میں بے نظیر سلیقہ رکھتے تھے۔ علم شعر، شجاعت و سخاوت

خوش طبعی بذلہ سخی، عشق و محبت اور دیگر خوبیوں میں ان کا جواب نہ تھا اور

دولت و حشمت، جاہ و مرتبہ عزت و عظمت میں بے عدیل تھے۔ شاعری اور خوش طبعی

کی بنا ہمارے خاندان میں ان ہی سے پڑی (اخبار الاخبار، ۲۹۰)

انھوں نے سلطان بہلول لودھی اور سلطان حسین شرقی کی جنگ کا پورا واقعہ نظم کیا تھا اس کے دو شعر شیخ محدث نے نقل کیے ہیں۔ حسین شرقی بہلول لودھی کو مخاطب کر کے کہتا ہے:-

ایا قابض شہر دہلی شنو حیات چہ خواہی ازین جاہر و

منم قابض ملک ما راست ملک خدا داد مارا خدا راست ملک

شیخ فیروزؒ میں بہرائچ کے کسی معرکے میں شہید ہوئے اور وہیں سپرد خاک کیے گئے۔ لڑائی پر جانے سے قبل انکی بیوی نے جو ان دنوں حاملہ تھیں ان کو روکنے کی کوشش کی تو جواب دیا:-

”میں نے خدا سے دعا کی ہے کہ بیٹا ہو اور اس سے نسل چلے اس کو اور تم کو خدا کے سپرد کرتا

ہوں نہ معلوم اب مجھے کیا پیش آئے“ (حیات شیخ محدث ص ۵۷)

کچھ دنوں کے بعد شیخ سعد اللہ پیدا ہوئے جو شیخ محدث کے دادا تھے۔ وہ بھی بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے اور ان میں اپنے شہید باپ کے سب اوصاف پائے جاتے تھے۔

شیخ فیروز کے مزار پر عموماً جمعرات کے دن خاص رونق رہتی ہے۔ عیدین کے موقعوں پر تمام پڑھی لکھی آبادی عقیدت سے حاضری ضرور دیتی ہے۔ مزار پر انوار ایک اونچے چوبترے پر ہے۔ درختوں کی گھنی چھاؤں، دریا کا کنارہ، پُر فضا بلندی اور سکوت عبادت کی دعوت دیتے نظر آتے ہیں۔

### ۲۔ حضرت شاہ بڑھن بہرائچی

شاہ بڑھن بہرائچی | حضرت سید بڑھن بہرائچی اپنے زمانہ کے مشہور مشائخ اور حضرت قاضی

سید عبد الملک المعروف شاہ اجل کے اجل خلفائے تھے۔ سلسلہ چشتیہ سہروردیہ



مداریہ۔ قادریہ تمام سلسلوں میں اجازت و خلافت انھیں سے پائی۔

حضرت شیخ عبدالمتقہ بن رکن الدین شریکی کے واحد شاگرد۔ مخدوم شیخ حسام الدین فتح پوری سے تعلیم حاصل کی اور اول انھیں سے سلسلہ چشتیہ کی اجازت پائی۔ خزینۃ الاصفیاء میں ہے کہ ”از اکل خلفائے ولیست“ (ان کے بڑے کامل خلفائے تھے)

سلسلہ نسب سادات حسینی سے ملتا ہے۔ ان کے بزرگ ساتویں ہجری میں کاشغر سے وارد ہو کر بہرائچ میں متوطن ہوئے یہ اور شاہ اجل بہرائچی ایک ہی خاندان سے تھے۔ قاضی جمال الدین چندن کے بھائی قاضی دانیال کے یہاں رشتہ قائم ہونے کی وجہ سے انھوں نے بہرائچ میں توطن اختیار کیا۔

تاریخ آئینہ اودھ کے مصنف مولانا ابوالحسن مانیکپوری <sup>۱۸۷۷ء</sup> کے قریب بہرائچ آئے تھے اور تحقیقات کی تھی وہ لکھتے ہیں :-

”مولانا سید مخدوم بدھن کی طہارت نسب میں کوئی شک نہیں مگر علی الاطلاق شجرہ نسب پدری مولف کو نہ ملا۔ اسی باعث لکھنے سے معذوری ہے۔ بالفعل انکی اولاد میں سید ابوالحسن صاحب نواسہ شاہ نعیم اللہ و خلف الرشید مولانا شاہ بشارت اللہ صاحب باقی ہیں اور علانی بھائی حافظ محمد اسماعیل و محمد خلیل و محمد موسیٰ ہیں۔

کچھ دیہات ان کے خاندان میں باقی تھے۔ عملداری عبدالگلشیہ میں اثر تانوی سے ایک تعلق دار کے قبضہ میں جاتے رہے اب محض توکل پر بسر اوقات ہے۔ موجودہ اسٹیشن بہرائچ انہی کی زمین پر تعمیر ہوا۔ اس کے علاوہ موضع نکاہی پر گنہ خروار تحصیل قیصر گنج بھی ان کی معافی میں تھا۔ موجودہ مزار کے چاروں طرف کی زمین با اثر لوگوں نے قبضہ کر لی۔“

مکان محلہ بٹری ہاٹ میں اس جگہ واقع تھا جہاں اب معزالدین صاحب کے لڑکے رہتے ہیں۔ یعنی اہل کے نیچے اکھاڑے کے جنوب میں، مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

مولانا شاہ محمد اسلم صاحب جانشین خالقہ نعیمیہ نے خود راقم سے بیان کیا کہ میرے نانا مولانا شاہ ابو محمد صاحب نواسہ شاہ نعیم اللہ متوفی <sup>۱۳۳۳ھ</sup> کی ایک تحریر ہمارے قہاندانی کاغذات میں محفوظ ہے جس سے معلوم ہوا کہ بہرائچ کی آبادی پہلے پھوس کے پھپھروں سے گھاؤں کے انداز پر آباد تھی۔ پختہ مکانوں میں صرف ہمارا ہی پہلا مکان تھا جو مولسری والی مسجد سے ملحق اب بھی موجود ہے۔ اس کی تاریخ تعمیر ”این است محل برکت“ یعنی زمانہ شہنشاہ جہانگیر ہے۔ زمانہ قدیم میں پھوس کے مکانات ہونے کی وجہ سے بہرائچ میں دوبارہ بھیانک آگ لگی۔ جس میں لوگوں کا اثاثہ ضائع ہو گیا۔ اسی آگ میں شاہ بدھن کے گھر کا اثاثہ قیمتی نوادرات اور نسخ سب ضائع ہو گئے، اسی وجہ سے کچھ تفصیل نہیں ملتی۔ خزینۃ الاصفیاء جلد اول (ص ۳۷) پر معارج الولاہیت کے حوالہ سے منقول ہے کہ ایام خور و سالی سے حضرت مخدوم حسام الدین فتحپوری قدس سرہ کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور کمال ظاہری اور باطنی کو پہونچنے اور خود حضرت مخدوم کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”از اولیائے نامدار و مشائخ بڑے نامی گرامی اولیاء میں تھے۔ بڑا بار بار است و خلق کشیر بتوجہ تار تھا۔ بڑی آبادی کو اپنی توجہ سے موجد خویش بخدار رسانید۔ خدا تک پہونچا دیا۔

شیخ بدھن کے دالہ ان کو چھ برس کی عمر میں حضرت مخدوم شیخ حسام الدین فتحپوری کی خدمت میں لے گئے اور عرض کی۔



چندان پسراں قبل ازین بعالم طفولیت  
ضایع شدہ اند۔ حال ہی خواہم کہ این  
پسر بد عاصی شہناز عمر طبعی بر خور دار  
باشد۔ فرمود کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
بہر کبیر خواہد شد۔ باز عرض کرد کہ  
قدرے علم ہم نصیب این بر خور دار  
گردد بہتر است۔ فرمود کہ عالم متبہر  
گردد۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ باز بعرض  
پیداخت کہ علم بے معرفت قدرے  
ندارد۔ فرمود کہ بغایت ربانی ہم عارف  
و ہم عمر دراز خواہد شد۔ پس حسب  
فرمودہ شیخ بو قوع آمد کہ شیخ بڑھن  
بہمہ اوصاف موصوف بود

اس سے پہلے میرے چند لڑکے بچپن ہی میں  
فوت گئے اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کی دعا  
سے یہ اپنی طبعی عمر کو پہنچ کر پھلے پھولے۔  
فرمایا کہ انشاء اللہ پیر کبیر ہو گا میں نے  
عرض کیا کہ اچھا ہو کچھ لکھ پڑھ جائے  
فرمایا کہ بڑا عالم ہو گا۔ انشاء اللہ۔  
پھر عرض کیا کہ علم بے معرفت  
کسی کام کا نہیں۔ فرمایا خدا نے  
چاہا یہ عارف ہو گا اور بڑی عمر  
پائے گا۔ پس جیسا کہ شیخ نے  
فرمایا۔ ویسا ہی ہوا اور شیخ  
بڑھن ان تمام کمالات سے  
متصف ہوئے۔

مخدوم شیخ بڑھن نے ۸ شوال ۱۲۸۵ھ کو وفات پائی۔ مزار پیرانوار بہرائی  
میں زیارت گاہ خلعت ہے۔ ریلوے اسٹیشن جانے والی سڑک کے پورب جانب پڑتا  
ہے پہلے ایک بڑا اٹی کا درخت چبوترہ پوسایہ نلگن تھا ۱۹۶۷ء کے قریب منتظمین نے  
اٹی کا درخت کٹوا کر نئے سرے سے چبوترہ کی مرمت کرا کے مزار پر چھت قائم کر دی۔  
مسالک السالکین فی تذکرۃ الاولیاء جلد دوم صفحہ ۴۴ میں ذیل کا قطعہ تاریخ وفات دیا ہے۔  
مقتدائے طریقت حسن  
شیخ اہل جہاں شاہ بڑھن

رفت زین جان حزن و ملال  
ہشتین بود از مہ شوال  
سال تر جیل آن خرد فرمود  
صاحب کشف شاہ بڑھن بود

وفیات الاخبار میں آپ کی تاریخ وصال غلط ہے۔ اس کتاب میں عموداً تاریخیں غلط ہیں۔  
مولانا محمد اسلم صاحب نے فرمایا کہ ہمارے خاندان میں ثقہ بزرگوں کے ذریعہ جو دو  
روایات سینہ بسینہ محفوظ ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ حضرت مخدوم بڑھن رمضان  
تشریف میں پیدا ہوئے۔ دن میں کبھی آپ دودھ نہیں پیتے تھے۔ دوسرے ان کے  
سر کے بال بوقت پیدائش سفید تھے۔ صاحب نثر بہتہ الخاطر کا بیان ہے کہ "سلسلہ  
مدادیہ و سہروردیہ اور دوسرے طریقوں میں حضرت شیخ اجل بن امجد حسینی بہرائی ثم  
جو پوری سے اجازت پائی اور حضرت محمد بن القاسم سے بھی فیض حاصل کیا" (جلد دوم)

### ۳۔ قاضی سید عبدالملک مشہور شاہ اجل بہرائی

یہ علوم شریعت و طریقت کے جامع، ورع و تقویٰ میں بلند پایہ اور اپنے زمانہ  
کے نامور شائخ میں تھے۔ سلسلہ عالیہ چشتیہ، قادریہ و سہروردیہ میں حضرت جلال الدین  
بخاری مشہور بہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے مرید و خلیفہ تھے۔ خرقہ خلافت  
حضرت قاضی شیخ قوام الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے پایا تھا جو حضرت شیخ نصیر الدین  
محمود چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ تھے اور ان کی وفات کے بعد حضرت مخدوم جہانیاں  
جہاں گشت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرتبہ تکمیل اور درجہ خلافت حاصل کیا۔  
(مسالک السالکین)

سلطان ابراہیم شہر قی بادشاہ جو پور کو ان سے بڑی عقیدت تھی۔ اس نے  
اپنی سلطنت میں ان کو صدر جہان کے عہدہ پر مقرر کیا تھا۔ ان کے لیے دریا کے



کنارے نہایت خوبصورت مسجد بنوائی تھی جو آج بھی جھنجھری مسجد کے نام سے مشہور ہے سلطان کا ایک شاہزادہ اور خود سلطان بھی ان کی خانقاہ کے قریب دفن ہیں (تجلی نور جلد اول ص ۵) ایک مرتبہ سلطان ان کو اپنے ساتھ بنگالہ کی مہم پر بھی لے گیا تھا۔ (مبارک می ۳۲ء مضمون ملا محمود جوہنپوری) تلاش و تفحص کے باوجود ابتدائی حالات نہیں معلوم ہو سکے۔ مولانا عبدالحق محدث دہلوی اپنی کتاب اخبارالاکھیار (ص ۱۶۳) میں لکھتے ہیں کہ :-

سیدے بود اور ایشیخ اجل می گفتند  
ایک سید تھے جن کو شیخ اجل کہتے ہیں اپنے وقت  
از اکابر وقت بود کے بزرگوں میں شمار ہوتے تھے۔

ایک بار قاضی شہاب الدین دولت آبادی وزیر سلطنت جوہنپور اور قاضی صدر جہاں سید اجل مہراجی سے کسی امیر کی محفل میں آگے پیچھے بیٹھنے پر کچھ چشمک اُبھڑا ہو گئی۔ قاضی شہاب الدین علم میں ان سے زیادہ متبحر تھے۔ ان کے دل میں وزارت عظمیٰ کے ساتھ علم کے وقار کا سوال بھی پیدا ہوا۔ شاہ اجل سے یہ کہہ کر کہ آپ کا علم مشکوک اور مشتبہ ہے اس لیے مجھ کو آگے بیٹھنا چاہیے۔ بیٹھنے میں سبقت لے گئے تھے اور سید صاحب بو جہاں رسول ہونے کے اپنی افضلیت چاہتے تھے۔ غرض کہ یہ بحث چل پڑی اور قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے ایک رسالہ علم کی افضلیت پر لکھ ڈالا لیکن جب قاضی صاحب کے استاد کو اس بحث اور رسالہ کی اطلاع ہوئی تو ان کو یہ جسارت پسند نہ آئی اور ان کی طرف سے مزاج میں برکشتگی پیدا ہو گئی۔ اخبارالاکھیار ص ۱۶۳ میں ہے کہ :-

استاد قاضی شہاب الدین را این قاضی شہاب الدین کے استاد کو یہ (جرات)

ازوے ناخوش آمد و مزاج ازوے منحرف گشت  
پسند نہ آئی اور انکی طرف سے مزاج میں برکشتگی پیدا ہو گئی۔  
قاضی شہاب الدین کو جب استاد کی خفگی کا علم ہوا تو انھوں نے استاد کی خفگی کو دور کرنے کے لیے

کتابے کہ تصنیف کردہ بود در دریا  
قاضی صاحب نے اپنی تصنیف کردہ کتاب کو  
انداخت بجائے آن در مناقب سادات  
دریا میں ڈبو کر سادات کی افضلیت و تقدس  
رسالہ تالیف کردہ (خزینۃ الامنیاء ج ۱ ص ۳۹۹) میں رسالہ تصنیف کیا۔

اور سابقہ خیال سے رجوع کر کے استاد کی خدمت میں عذر و معذرت پیش کی۔  
(اخبارالاکھیار ص ۱۶۳) مولانا قاضی اطہر مبارکپوری اپنے مضمون (معارف جون ۱۹۱۷ء) میں استاد سے مراد حضرت سید اشرف جہانگیر (کچھوچھو شریف) متوفی ۱۲۷۰ھ لیتے ہیں۔ کیونکہ اس تصنیف کے وقت قاضی صاحب کے دوسرے اساتذہ خواجہ عبدالمقتدر اور مولانا خواجگی (کاپی) وفات پا چکے تھے۔ صرف حضرت اشرف جہانگیر سمنانی حیات تھے۔ ان کو سادات اور اہلبیت سے اس قدر عقیدت و محبت تھی کہ اہل سنت والجماعہ کے محتاط مسلک کے باوجود ینرید پر لعنت کے جواز میں ایک کتاب لکھ دی تھی۔ اس زمانہ کے مشہور عالم شیخ مشید بن مخدوم شیخ محمد بن خضر (والد ملا محمود جوہنپوری) متوفی ۱۳۰۰ھ سے ان کے بڑے تعلقات تھے۔ دونوں بچپن کے ساتھی اور ایک دوسرے کے غم خواہ تھے۔ صدر جہاں سید اجل نے بارہا سلطان کی طرف سے اور خود اپنی طرف سے التماس کی کہ باہر خاطر نہ ہو تو فقرا اور والدین و متعلقین کے لیے کچھ جاگیر قبول فرمائیں۔ مگر شیخ مشید کسی طرح آمادہ نہ ہوئے جب سید شاہ اجل کا اصرار بڑھا تو استخارہ کے بعد پرگنہ محمد آباد میں ولید پور وغیرہ بارہ قریات



قبول کر لیے۔

حضرت شاہ اجل کو سلاسل سب سے اجازت و خلافت تھی (معمولات منظریہ)

اس کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

(۱) سلسلہ چشتیہ نظامیہ - میں حضرت جلال الدین مخدوم جہانیاں جہاں گشت سے اجازت و خلافت ملی جو حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے خلیفہ تھے۔

(۲) سلسلہ مدادیہ قلندریہ - میں حضرت بدیع الدین شاہ مداد سے اجازت پائی۔

(تذکرۃ المتقین فی احوال خلفائے سید بدیع الدین ج ۲ ص ۱۲۶)

(۳) سلسلہ قادریہ

(۴) سہروردیہ

{ میں حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت سے ان کو اجازت ملی (معمولات منظریہ)

(۵) کبردیہ اور فردوسیہ

ان کے خلفاء میں حضرت مخدوم بڑھن بہت مشہور ہوئے جو بہرائچ میں مدفون

ہیں۔ ان کے خلیفہ اجل حضرت درویش بن قاسم ادھی سے یہ سلسلہ خوب پھیلا۔ مولوی ابوالحسن مانیکپوری تاریخ آئینہ ادھی میں رقمطراز ہیں :-

”ان کی اولاد میں مولوی ابوالحسن صاحب خلف الرشید مولوی بشارت اللہ صاحب

ہیں اور علانی بھائی سید ابوالحسن کے حافظ محمد اسماعیل و محمد خلیل و محمد موسیٰ ہیں

مولانا سیدنا مخدوم بڑھن کے طہارت نسب میں کوئی شک نہیں مگر علی الاتصال

شجرہ نسب پدری مولف کو نہ مل سکا اس باعث اس کے لکھنے میں معذوری ہے“

مسالک السالکین فی تذکرۃ الاولیاء میں ہے کہ ان کی وفات ۲۵ رمضان المبارک

۱۰۷۵ھ اس کتاب کی گیارہویں فصل خاص شاخ اجل کے تذکرہ کے لیے مختص ہے۔

۱۹۲۲ء (سلطان بہلول لودھی کے عہد میں) ہوئی۔ مزار پر انوار شہر بہرائچ میں

بستی سے اوتر قریب مزار حضرت مولوی شاہ نعیم اللہ قدس سرہ شکت اور

سٹرک کے کنارے واقع ہے۔

اب بہرائچ سے گونڈہ جانے والی سٹرک پر دو کیلو میٹر کے بعد سیٹھ بہاری لال کی کوٹھی کے بالکل سامنے سٹرک کے اتر جانب ان کا مزار واقع ہے جو ایک چار دیواری

کے اندر ۱۲ فٹ اونچے چھوترے پر کھجور کے درخت کے نیچے ہے۔ ۱۹۵۵ء میں

راجم الحروف اول بار مزار پر فائجہ خوانی کے لیے حاضر ہوا تھا۔

اب ان کی اولاد میں حضرت شاہ نعیم اللہ بہرائچی کے گھرانے کے ذریعہ

سلسلہ رشد و ہدایت قائم ہے۔ مسالک السالکین سے ذیل کا قطعہ تاریخ

نقل کیا جاتا ہے۔

شاہ اجل ولی پاک خدا

چون بخلد برین سفر فرمود

سال نقوش خرد و چو گوہر سفت

باز تر حیل آں چہ خوب و خنک

باز نقوش بہ اختلاف سند

عطر اللہ قبرہ ابد ۶۶

بست و پنجم نہ ماہ رمضان بود

شد ولی جہاں بخت گفت

رحمۃ اللہ علیہ گفت ملک

شیخ اہل کمال گفت خرد

## بزم صوفیہ

یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن اجمیری، خواجہ معین الدین چشتی

خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگودی، خواجہ نظام الدین اولیاء، ابو علی قلندر پانی پتی شیخ

فرید الدین گنج شکر، خواجہ گیسو دراز وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات۔



## اخبار علمیہ

بابری مسجد کا قضیہ ملک کی سیاست میں ٹپل اور اضطراب کا باعث ہونے کے ساتھ ہندوستان کے علمی اور تاریخی حلقوں میں بھی بحث و نظر کا موضوع بنا ہوا ہے، اس کے تجزیے اور جائزے کا سلسلہ لاتنا ہی ہوتا جا رہا ہے، متعدد مقالات و مضامین اور رسائل و کتب میں بھی اس پر مسلسل اظہار خیال ہو رہا ہے، اس فہرست میں نیا اضافہ بار کاؤنسل آف انڈیا ٹرسٹ کی کتاب 'رام جنم بھومی بابری مسجد' تاریخی دستاویزات، قانونی آراء اور فیصلے ہے انگریزی زبان میں اسے دسے چند مصرعے مرتب کیا ہے، انھوں نے قضیہ کے دونوں پہلوؤں کے متعلق بعض اہم تحریریں جمع کر دی ہیں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ریڈر سوشیل سیرلواستون نے رام جنم بھومی کے مسامرے کے جانے کے دعویٰ کو افسانہ محض قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ہندوستان کے کسی قدیم مورخ اور سیاح نے رام جنم بھومی کا ذکر نہیں کیا حتیٰ کہ ابوالفضل اور ابن بطوطہ جنھوں نے ہندوستان کے متعلق جزئیات تک کو اہتمام سے بیان کیا ہے، ایسے اہم تاریخی اور مقدس مقام کے بارے میں خاموش ہیں، فیض آباد کے مشہور ۱۸۹۹ء تک کے واقعات کو محمد فیض بخش نے مفصل بیان کیا ہے۔ لیکن ان میں بھی ایسے کسی مندر کی بات نہیں، خود تلسی واس رام جنم بھومی

کے وجود و وقوع سے بے خبر ہیں، و شوہندو پریشد کی جانب سے حکومت ہند کو جو کاغذات پیش کیے گئے تھے وہ بھی اس کتاب میں شامل ہیں، و واور مقالہ نگاروں بی، آر گروہور سابق ڈائریکٹر انڈین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ اور ایس، پی گپتا سابق ڈائریکٹر الہ آباد میوزیم کے مقالات حیرت انگیز طور پر و شوہندو پریشد کے کاغذات کی نقل ہیں، لیکن ٹائمز آف انڈیا کی نظر میں یہ اتفاق غیر متوقع نہیں ہے، حالیہ برسوں میں اس قضیہ کے متعلق جواہر اور قابل ذکر تحریریں، دستاویزیں اور عدالت کے فیصلے ہوئے ہیں ان سب کا یہ کتاب مجموعہ ہے جو اس کی بڑی خوبی ہے۔

حقائق بالآخر ظاہر ہو کر رہتے ہیں، ذرہ ذرہ میں ذوق آشکارائی، فطرت کا خاصہ ہے چنانچہ علم حضرات اور آثار قدیمہ کی نئی دریافت کے مطابق مصر ہند، چین اور عراق و عرب دنیا کی قدیم ترین مہذب و تمدن اقوام میں شامل ہونے کے حق دار ہوئے، اب شرکا گو کے فیصلہ میوزیم کے مسامرے آثار قدیمہ نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے دریائے آمینون کی وادی میں ایک ایسی تہذیب کا سراغ پایا ہے جو میکسیکو پیر و اور مایا تہذیبوں سے ہزاروں سال پہلے اپنے عروج پر تھی، دریائے آمینون میں مچھلی اور صدف کی غیر معمولی فراوانی اس تہذیب کے عروج کی بنیاد تھی، وادی آمینون کے موجودہ نہایت گھنے جنگلوں کی تاریکیوں میں ایسے قدیم نقوش محفوظ رہے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وادی سے نہ جانے کتنے کارواں گزرے ہوں گے۔



وادی کی مٹی وادی سندھ و نیل کی مٹی سے مشابہ ہے جو کثیر آبادی اور اجتماعی معاشرت کی تکنیک و تشکیل کا باعث بنی، یہاں ایسے منقش گلی ظروف بھی پائے گئے ہیں جو اس تہذیب کی داستان سنانے کے علاوہ اس کی تاریخی توقیت یعنی تقریباً آٹھ ہزار برس پہلے کا تعین بھی کرتے ہیں، دنیا کے اس سب سے بڑے دریا کی گزراب کے ارد گرد موہن جو ڈارو جیسی بستیوں کا امکان، ماہرین کے ذوق تجسس کیلئے مہینر کا کام کر رہا ہے۔

سرزمین مصر بھی آثار قدیمہ کے شیدائیوں کا پسندیدہ آماجگاہ ہے، گذشتہ دنوں دریائے نیل سے چند میل کے فاصلہ پر چند بڑی کشتیاں برآمد ہوئیں۔ قاہرہ کے جنوب میں ایک مقام پر بارہ بڑی چوہی کشتیاں ۱۶ سے ۲۰ میٹر تک لمبی دریافت ہوئیں جو تقریباً پانچ ہزار سال پرانی ہیں، ماہر کے روزنامہ 'الانبار' میں ان کشتیوں کو مصر کی قدیم ترین شاہی کشتیوں کا ایک حصہ بتایا گیا ہے، ماہرین کی نظر میں قدامت کے علاوہ تاریخ مصر کے فرعون اول کی غیر تعلق کے سراغ ملنے میں بھی یہ بڑی مفید ثابت ہوئی گی۔

مصر کے ایک قدیم دارالسلطنت اور اس AVARIS کی کھدائی کے دوران محکمہ آثار قدیمہ کو یہاں ۳۶۰۰ سال پہلے یونانی تہذیب کے اثرات و باقیات کے شواہد ملے ہیں ایک پختہ اور عالی شان قلعہ دریافت ہوا ہے جس میں دیواری تصویروں کے ایک عظیم الشان سلسلہ کے بعض اجزاء بھی ملے ہیں جو جزیرہ کمریٹ کی مین دال پٹینگس سے حیرت انگیز

طریقہ مشابہ ہیں، یہ جزیرہ مصر سے تقریباً ۵۰۰ کیلو میٹر کے فاصلہ پر واقع ہے اور اس کے پایہ تخت ہونے کی صورت میں مورخین کا خیال ہے کہ مصر کا حکمران ہیکس تھا جس کے معنی 'بیرونی شہزادہ' کے ہیں، اب تک یہ خیال عام تھا کہ بیرونی شہزادوں سے مراد موجودہ اسرائیل اور لبنان کے باشندے ہیں، لیکن اس جدید تحقیق سے انجیل کی بعض روایات مشتبہ ہو جاتی ہیں، بعض محققین کی رائے میں جب ہیکس مصر کا حکمران تھا تو حضرت یعقوبؑ اور حضرت یوسفؑ کے صاحبزادگان مصر میں متوطن تھیں اور یہ خروج بنی اسرائیل سے بہت پہلے کی بات ہے بہر حال اس نئی کھدائی کے نتیجہ میں اس عہد کی تاریخ پر از سر نو نظر ڈالنے کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔

ایک دلچسپ خبر یہ بھی ہے کہ آسٹریا میں کوہ آلپس کی ایک برفیلی چوٹی پر ایک برفانی آدمی کی میاں ہوئی لاش ملی، یہ چمڑے کے لباس میں ہے ساتھ میں ایک چاقو بھی ہے، سائنسدانوں نے پہلے تو تقریباً چار ہزار سال قدیم بتاتے ہوئے اسے برنر عہد کی ایک نادرد دریافت سے تعبیر کیا لیکن اب اس جثہ کو سائنسدانوں کے خیال سے کچھ زیادہ قدیم تصور کیا جا رہا ہے، اس برفانی لاش کے چاقو کی دھارتا منہ کی ہے جو برنر عہد سے بھی قدیم زمانہ کی نشاندہی کرتی ہے۔

عہد رفتہ کے مدفون و ستور خزینوں کی بازیافت کی ایک خبر یہ ہے کہ ہندوستان کے صوبہ اڑنا چل پر ویش میں ایک چار سو سالہ قدیم بودھ صومعہ سے تقریباً ۹۰۰ کتبات اور خطوط



کا ذخیرہ برآمد ہوا ہے، یہ زیادہ تر مایانہ بدھ مت کے ملفوظات ہیں اور تبتی زبان و رسم الخط میں ہیں حالانکہ میں اٹھارویں صدی میں ایک کتب خانہ قائم کیا گیا تھا جو اب بالکل منتشر اور ہوا ہوا گندہ ہے۔ یہ خزانہ اسی کے غبار میں مستور تھا۔

ایک جانب زمین اپنے بعض راز ہائے سرسبز کو مسلسل درس عبرت بنا کر پیش کر رہی ہے تو دوسری طرف خلائے بسیط، علم اشیاء کے دار ثلوث کو علم وحیرت کی نئی جہات سے روشناس کرتی جاتی ہے، حال ہی میں برطانیہ کے سائنسی مجلہ SPECTRUM نے اطلاع دی ہے کہ مانچسٹر یونیورسٹی کے پروفیسر اینڈریو لین نے اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ چارٹول بینک کی ۷۷ میٹر ڈیوڈورین سے نظام شمسی سے پرے ایک ایسے سیارہ کا مشاہدہ کیا جو اپنی نوعیت میں منفرد اور اولین ہے، یہ سیارہ لاکھوں کیلو میٹر کے فاصلہ پر جس طرح کبھی دور اور کبھی قریب ہوتا ہے اس سے اس کے ساتھی کسی اور سیارہ کے وجود کا بھی پتہ چلتا ہے جو ہماری زمین سے تقریباً دس گنا زیادہ بڑا ہے، یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ متحرک اور دایاں سیارے جسامت میں ہمارے سورج سے کہیں زیادہ بڑے تھے لیکن بعد میں وہ نیوٹرون ستاروں سے متصادم ہو گئے، ان کے اندر نہایت طاقتور مقناطیسی زمین ہے فضا کے بسیط میں یہ نور کی چادر یا خوشہ نور کی مانند مسلسل گردش میں رہتے ہیں اور جب یہ زمین کے رخ پر ہوتے ہیں اسوقت ریڈیو ٹیلیسکوپ انکی لہروں کے ارتعاش کو محسوس کر لیتا ہے، اس نے سیارے کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ اس میں زندگی کا وجود ہے یا نہیں، لیکن یہ ایسا ضرور ہے کہ اسکے علاوہ اور بھی سیاروں کا وجود ممکن ہے جو شاید حیات انسانی کیلئے موزوں اور سازگار ہو۔

وقتاً

ڈاکٹر عبد المنعم النمر

از مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

اس دور میں مصر کے دوا زہری عالموں نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور یہاں کی علمی و دینی خدمات و شخصیات سے خصوصی اعتنا کیا ہے اور اس موضوع کے بارے میں عالم عرب اور عالم اسلام کے لیے بیش بہا معلومات فراہم کیں، ایک سابق وزیر اوقاف و خانہ کتبہ ڈاکٹر عبد المنعم النمر رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے مدیر کلیہ شیخ الازہر ڈاکٹر عبد العزیز عزت حفظہ اللہ و سلمہ، اس وقت شیخ عبد المنعم النمر کا ذکر مقصود ہے جنہوں نے ۲۷ ماہ ہندوستان میں رہ کر عربی زبان و ادب اور ثقافت کی تعلیم دینے کے ساتھ کشمیر سے مالابار تک سیاحت کر کے یہاں کے اسلامی آثار و تواریخ کا بغور مطالعہ کیا اور کتابیں لکھیں، نیر مولانا ابوالکلام آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور استاد عبد العزیز عزت نے یہاں کی متعدد کتابوں کا عربی میں ترجمہ شائع کیا، یہ دونوں عالم جامع ازہر اور موتمرا اسلامی کی طرف سے ہندوستان میں مبعوث تھے، شیخ النمر کے ذکر سے پہلے استاد عزت کا مختصر تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے۔

استاد عبد العزیز عزت نے جامع ازہر میں تعلیم حاصل کی اور اسی میں اردو زبان سیکھی اردو کی کتابیں اور اخبارات و رسائل بے لطف پڑھتے اور سمجھتے ہیں البتہ بات چیت میں عربی اردو بولتے ہیں جس طرح یہاں کے علماء عربی کتابیں پڑھتے پڑھاتے ہیں اور گفتگو میں ہندی عربی بولتے ہیں اور دونوں کے لیے یہ عیب کی بات نہیں ہے بلکہ اس سے سننے والے



اہل زبان کو لطف آتا ہے، وہ جامع ازہر اور موتمر اسلامی کی طرف سے بھی میں عربی زبان کی تعلیم کے لیے مبعوث ہوئے اور تقریباً چار سال کے بعد ۱۹۶۵ء میں واپس ہوئے، اس درمیان میں میرے ان کے تعلقات عزیزانہ انداز کے ہو گئے، اس کے بعد وہ پاکستان میں مبعوث ہوئے اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سیرۃ النبی جلد سوم پر تحقیقی مقالہ لکھ کر کراچی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی، منیر سید صاحب مرحوم کی کتاب "عربوں کی جہاز رانی" کا عربی میں ترجمہ الملاحۃ عند العرب کے نام سے شایع کیا جس کا مقدمہ پاکستان میں مصر کے سفیر سید علی ابو الفضل خشنہ نے لکھا ہے، موصوف نے مصر میں ایک ملاقات میں بتایا کہ اس کا مسودہ اسکندریہ یونیورسٹی کے استاذ بحریات نے مطالعہ کے لیے طلب کیا اور تعاضد کے باوجود واپس نہیں کیا مگر بعد میں کسی طرح اس کو حاصل کر کے شایع کیا، موصوف نے میری کتاب "عرب و ہندو عہد رسالت میں" کا ترجمہ العرب والہند فی عہد الرسالۃ کے نام سے کر کے ۱۹۶۳ء میں قاہرہ کی المہیئۃ المصریۃ العامۃ للکتاب سے شایع کیا، اور "ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں" کا ترجمہ "الحکومات العربیۃ فی الہند والسند" کے نام سے مکتبہ آل مد اللہ البکریہ ریاض سے شایع کیا، وہ فی الحال مجمع البحوث الاسلامیہ کے رکن رکن اور مدیر مکتبہ شیخ الازہر ہیں،

شیخ عبد المنعم النمر اگست ۱۹۶۳ء میں مصر کے مشہور شہر دسوق میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم مقامی درس گاہ میں حاصل کر کے جامع ازہر میں داخل ہوئے اور ۱۹۶۹ء میں کئیۃ اصول الدین سے عالیت کی سند پائی، پھر وہیں سے ۱۹۷۱ء میں ماہر تعلیم کی سند حاصل کر کے جامع ازہر اور مصر کے دیگر معاہدہ و جماعات میں تعلیمی خدمت انجام دی ۱۹۷۵ء میں جامع ازہر اور موتمر اسلامی نے ان کو دارالعلوم دیوبند بھیجا جہاں انھوں نے

۱۹۶۲ء میں عربی ادب و ثقافت کی تعلیم دی اور ہندوستان کی سیاحت کر کے یہاں کی اسلامی تاریخ و آثار کے متعلق معلومات جمع کیں، ان کے ساتھ شیخ عبد العال العقباوی بھی استاد معلم کی حیثیت سے تھے، ۱۹۶۵ء میں کویت کے مجلہ الوعی الاسلامی کے رئیس تحریر ہوئے، اور مختلف علمی و فقہی موضوعات پر پُر مغز مضامین و مقالات لکھے، اسی دوران امارت عربیہ متحدہ سے مجلہ المنار جاری کیا، ۱۹۷۵ء میں جامع ازہر کے وکیل بنائے گئے اور میرا لبعثات الازہریہ کی حیثیت سے مفوضہ خدمات بخود احسن انجام دیں ۱۹۷۹ء میں وزیر اوقاف بنائے گئے اور ۱۹۸۶ء میں حکومت مصر کی طرف سے ان کی علمی، تحقیقی اور دوسری مختلف خدمات کے اعتراف کے طور پر توصیفی سند پیش کی گئی اور مئی ۱۹۸۹ء (دواخر ذوقعدہ ۱۴۱۱ھ) میں قاہرہ میں انتقال کیا رحمۃ اللہ علیہ۔

شیخ عبد المنعم النمر کی شخصیت بڑی طرح دار تھی، وہ قدیم و جدید کے جامع اور متوازن ذہن و مزاج کے عالم تھے، علمی و تحقیقی اور تعلیمی و تصنیفی مشاغل کے ساتھ عالم اسلام کے مسائل و معاملات سے علمی تعلق رکھتے تھے، اسلامی و سیاسی موتمرات میں اپنی با وزن شخصیت اور صاحب رائے کے ساتھ حصہ لیتے تھے، بہترین خطیب تھے، اپنی مختلف لکھتیاں صلاحیت کی وجہ سے دینی و علمی اور سیاسی حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور اپنے اخلاق کریمانہ کی وجہ سے ہر طبقہ میں مقبول تھے، ایک موقع پر ان کے شیخ الازہر ہو جانے کا امکان پیدا ہو رہا تھا، راقم کی ان سے پہلی ملاقات اکتوبر ۱۹۷۶ء میں جمعیتہ علماء ہند کے اجلاس سورت میں ہوئی، اسی سال وہ دارالعلوم دیوبند تشریف لائے تھے، ہندوستان کی اسلامی تاریخ ان کی طرح میرا بھی خاص موضوع تھا، اس لیے دونوں میں اچھا خاصہ تعارف و تعلق ہو گیا، بعد میں مکہ مکرمہ کے



مجلد الح میں انھوں نے المسلمون فی الهند کے عنوان سے مقالات لکھے جس میں بعض باتیں میرے حوالہ سے نقل کیں اور تقریباً دو ہفتہ تک ان سے تفصیلی ملاقات ۱۹۵۷ء میں بمبئی میں ہوتی رہی جب کہ وہ واپس جا رہے تھے، پہلی بار میرے کمرے میں آئے، اور اندر قدم رکھا تو بے ساختہ کہا یا سلام تاہلے بالکلب والکتابۃ، اس وقت چٹائی پر کتابیں اور اخبارات بکھرے ہوئے پڑے تھے، ان کا یہ جملہ میرے لیے سند کی حیثیت رکھتا ہے، اس وقت رجال السند والہند مطبعہ حجازیہ بمبئی میں چھپ رہی تھی، اس پر اپنی رائے لکھی اور مطبوعہ فرمے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اس کے بعد وہ تین بار بمبئی، دیوبند اور دہلی تشریف لائے اور اتفاق سے ہر بار ان سے ملاقات ہوتی رہی اور سب سے زیادہ ملنا جلنا قاہرہ میں ۱۹۷۰ء میں ہوا جب وہ مدیر البعثات الاذہریہ تھے، اور میں عرب و افریقہ کے علمی سفر میں تھا۔

جس زمانہ میں ڈاکٹر صاحب الہی الاسلامی کویت کے رئیس التحریر تھے، ایک لکھے پڑھے آدمی کو جو بمبئی آ رہا تھا، مجھ سے ملاقات کرنے اور سلام پہنچانے کی تاکید کی تھی وہ صاحب عشاء کے وقت میرے کمرے میں آئے مغربی لباس میں تھے، حسب معمول کمرے میں چٹائی اور چاندی بچھائی ہوئی تھی وہ کھڑے رہے، میں نے تشریف نہ کھنے کو کہا، انھوں نے کہا کہ میں تاج محل ہوٹل کے فلاں کمرے میں ہوں، آپ وہیں آجائیں، یہ کمکر وہ چلے گئے اور میں نہیں گیا، موجودہ دور کے مصر و عرب کے فضلاء و مشائخ سمجھ نہیں سکتے کہ ہندوستان کے بورنیہ نشین علماء کس طرح دینی و علمی خدمت کرتے ہیں، انھوں نے ہندوستان سے واپس جا کر قاہرہ میں ہندوستان کے متعلق تین کتابیں تصنیف کیں (۱) تاریخ الاسلام فی الہند (۲) کفاح المسلمین فی تحریر الہند (۳) سبعة وعشرون شہراً فی الہند

اور مولانا ابوالکلام آزاد پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹریٹ کی سند حاصل کی، تاریخ الاسلام فی الہند ۱۳۷۸ھ (۱۹۵۹ء) میں شائع ہوئی اور ۲۱ اپریل ۱۹۶۰ء کو موصوف نے میرے پاس بھیجا، اس کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ جب جامعہ ازہر اور موتمن اسلامی نے مجھ کو ہندوستان بھیجنے کا ارادہ کیا تو میں بڑی کشمکش میں پڑ گیا کیونکہ اس ملک کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کو محمد بن قاسم ثقفی احمد سلطان محمود غزنوی نے فتح کیا ہے اور یہاں کے لوگ ہاتھی پر سواری کرتے ہیں، اسی وجہ سے یہاں کی اسلامی تاریخ کی تلاش و تحقیق کا خیال پیدا ہوا اور یہاں آ کر تدریس و تعلیم کی مشغولیت میں کشمیر سے مالا بادر تک مختلف تقریروں سے سفر کیے اور ہر جگہ مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کی۔

مرحوم نے تاریخ الاسلام فی الہند کے ساتھ جو خط مجھے لکھا اس سے ان کی اسلامی ہند کی تاریخ سے گہری دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے، لکھتے ہیں کہ میں آپ کے پاس یہ کتاب بھیج رہا ہوں، مجھے امید ہے کہ اس میں آپ کے لیے خوش کن باتیں ہوں گی، نیز یہ کہ آپ مجھے اس کتاب کے بارے میں اپنی رائے لکھیں گے اور جو کمی ہو اس کی نشان دہی کریں گے، تاکہ طبع ثانی میں اس سے استفادہ کروں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کی کتاب رجال السند والہند کی پہلی جلد شائع ہو چکی ہے، مجھے ایک نسخہ بھیج دیں اس طرح میں ہندوستان کے مسلمانوں کے بارے میں ایک کتاب لکھ چکا ہوں جس میں ہندوستان کی تحریک آزادی سے قیام پاکستان تک مسلمانوں کی جدوجہد کی تفصیل بیان کی ہے اس موضوع کے بارے میں اگر کوئی خاص بات معلوم ہو تو لکھیں تاکہ اس سے مدد لوں، اس سال (۱۹۶۰ء) قاہرہ کے ہندوستانی سفارت خانہ نے صوت الہند کے نام سے جمعہ



شایع کیا ہے میں نے اس میں ایک طویل مقالہ "النشاط العلمي والاجتماعي للمسلمين في الهند" کے عنوان سے تحریر کیا ہے اور انجمن خدام البنی بھئی اور اسکے ارکان کے بیان پر ختم کیا۔ یہ جرید عالم عربی میں تقسیم کیا گیا ہے، موسم حج کی مناسبت سے شایع کیا گیا ہے، اور حجاز میں بھی تقسیم کیا جائے گا۔

میری کتاب مترجمہ ڈاکٹر عبد العزیز عزت الحکومات العربیۃ فی الهند و الهند پر ڈاکٹر عبد المنعم النمر مرحوم نے ۱۸ اگست ۱۹۸۰ء کو نہایت شاندار مقدمہ لکھا ہے، مرحوم سے میری آخری ملاقات گذشتہ سال دہلی میں ہوئی تھی جب کہ وہ سرکاری مہمان کی حیثیت سے مولانا ابوالکلام آزاد صدی تقریبات میں آئے تھے، ان کی طلب پر میں العقد الثمین فی فتوح الهند پیش کی اور کہا کہ آپ اب بوڑھے ہو گئے ہیں انھوں نے اس کے جواب میں کہا وانت ایضاً،

## یادِ سرِ فتگان

مولانا سید سلیمان ندویؒ نے وفیات کے تحت یا شذرات میں اپنے دور کے جن مشاہیر اور ممتاز اہل علم و قلم کے بارے میں اپنے تاثرات تحریر کیے تھے یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے اس میں اپنے اساتذہ، شیخ طریقت احباب و صحابہ اور مختلف طبقوں کے لوگوں کا دلچسپ اور پُر از معلومات تذکرہ کیا ہے اور مسلمانوں کے علاوہ بعض ہندوؤں، عیسائیوں اور یہودیوں کا بھی ذکر ہے

قیمت ۵ روپے

## بزمِ سرِ فتگان

یہ کتاب جناب سید صباح الدینی عبد الرحمنؒ کے قلم سے دو حصوں پر مشتمل ہے اس میں انھوں نے اپنے عہد کے مختلف طبقے کے اصحاب علم و ادب اور قومی و ملی زندگی سے تعلق رکھنے والے مختلف افراد کے بارے میں اپنے تاثرات و مشاہدات قلم بند کیے ہیں، اسکا پہلا حصہ مکتبہ جامعہ دہلی نے شایع کیا ہے اور دوسرا دارالمصنفین سے چھاپا ہے۔

حصہ دوم قیمت ۵ روپے

”مینجر“

## مطبوعات جدیدہ

GABRIEL'S WING از ڈاکٹر انامیری شمل، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت مہلک گر دپوش، صفحات ۸۲، قیمت ۱۵۰ روپے پتہ: اقبال اکاڈمی

لاہور پاکستان۔

علامہ اقبال کے کلام و پیام کے شیدائیوں اور شارحین میں جرمنی کی ڈاکٹر انامیری شمل بھی ہیں جو اپنے بلند پایہ مقالات اور کتابوں کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں، زیر نظر کتاب علامہ اقبال کے پچیسویں سال وفات کے موقع پر شایع ہوئی تھی پچیس برس گزرنے کے بعد اب اس کا یہ دوسرا اور جدید ایڈیشن شایع ہوا ہے، اس میں شاعر مشرق کے مذہبی نظریات کا جامع جائزہ تین ابواب میں لیا گیا ہے اور اسلام کے پانچ بنیادی ارکان اور جہاد کے علاوہ انبیاء علیہم السلام، کتب آسمانی، روزِ آخرت، قضا و قدر اور خیر و شر کے متعلق جس عالمانہ انداز سے بحث کی گئی ہے اس سے مصنف کی وسعت مطالعہ اور اصابت رائے کا اندازہ ہوتا ہے علامہ اقبال علمی و دینی معاملات میں مولانا سید سلیمان ندویؒ سے برابر جو بحث کیا کرتے تھے،

مصنف نے اس سلسلہ میں سید صاحب اور علامہ کی مراسلت کا ذکر کر کے صحیح اور مثبت نتائج اخذ کیے ہیں، ان کی نظر میں یہ مراسلت، حیات اقبال کے نظریاتی باب کا جاذب ترین حصہ ہے، پہلے باب میں علامہ کے سوانح، خاندانی پس منظر، مذہبی حرکات کے علاوہ ان کے کلام کے جمالیاتی پہلو پر بھی مفید گفتگو کی گئی ہے ہتھکڑیا



سے تعلق کی بحث بھی پر مفسر ہے خود مصنف نے اسے خصوصی مطالعہ کا مستحق قرار دیا ہے، انھوں نے جرمنی کے عصر حاضر کے نامور فلسفی رڈولف پان وٹنز کے حوالہ سے یہ ثابت کرنے کی سعی کی ہے کہ اسلامی افکار پر مشتمل ہونے کے باوجود فلسفہ اقبال، غیر مسلموں کے لیے بھی پرکشش ہے، کتاب کے مراجع اور فہرست کتب سے بھی مصنف کی محنت کا اندازہ ہوتا ہے، آخر میں سلیقہ سے اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ پچیس برس گزرنے کے بعد بھی کتاب کی تازگی باقی ہے

AKBAR AND RELIGION از پروفیسر خلیق احمد نظامی،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ طباعت، جلد مع گرد پوش صفحات ۷۰، قیمت ۵۰ روپے

پتہ: ادارہ ادبیات دہلی ۲۰۰۹، قاسم جان اسٹریٹ، دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

مغل حکمران جلال الدین محمد اکبر کی زندگی کے مختلف مدارج میں مذہبی افکار کے پوئلکھوں مظاہر، مورخین کے لیے متنازعہ اور مختلف فیہ مباحث رہے ہیں اور ان میں افراط و تفریط کے عنصر کی کارفرمائی واضح طور پر نظر آتی ہے، بعض مورخین نے اسے ملحد و مرتد ثابت کرنے کی کوشش کی تو بعض نے اس کی غیر معمولی ذہانت اور جویائے حق طبیعت کے سیاق میں بدعقیدہ ظاہر کرنے پر اکتفا کیا، زیر نظر کتاب کے تین حصوں میں اکبر کی پرکشش شخصیت، خاندانی اشرا، تعلیم، علم و دانش، معاصر مذہبی تحریکیں اور رجحانات، علماء و صوفیہ، ہندوستانی سیاست کا مزاج و روایات اور مذہب کے متعلق اکبر کی کشمکش اور اس کے خیالات اور ان کے رد و قبول پر مفصل بحث کی گئی ہے، فاضل مولف کے نزدیک اسلام کے بارے میں اکبر کا پہلا دور ہمدردی، دوسرا بے حسی اور تیسرا نفرت و بے زاری کا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں عہد اکبری کے تمام اہم اسباب

و محرکات کا مورخانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیا، ان کے خیال میں اکبر کے مذہبی رویہ کی صحیح علمی توجیہ صرف تاریخ کے جھروکوں سے ہی کی جاسکتی ہے۔ اس کے درباریوں اور اس کے عہد کے مورخوں کے نفسیاتی جائزہ کے علاوہ ہندومت، نصرانیت اور مجوسیت سے اس کے تعلق کو ہندوستان کی سیاست کے پس منظر میں دیکھا گیا ہے، اس قابل قدر کتاب کی تدوین میں انھوں نے ہندوستان کے علاوہ برطانیہ، اٹلی اور ایران کے علمی ذخیروں سے بھی خوشہ چینی کی ہے جس سے اس بحث میں جدت و ندرت کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ آخر میں چند ضمیموں میں بعض تاریخی دستاویز، محضر اکبر کے خطوط، سکوں، عمارتوں اور تصویروں کے علاوہ اہم حالات کو بلحاظ سنین درج کر دیا گیا ہے اور کتابیات اور اشاریہ اس پر مستزاد ہے۔

## SOCIO ECONOMIC DIMENSION OF FIQH LITERATURE IN MEDIEVAL INDIA

از ڈاکٹر ظفر الاسلام، تقطیع متوسط، کاغذ طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۰

قیمت ۹۰ روپے، ناشر: ریسرچ سیل، دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری، نسبت روڈ لاہور پاکستان

قرون وسطیٰ کے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومتوں کے استحکام اور ان کے معاشرہ کے قیام کے بعد یہاں کے مختلف مذاہب اور ان کی تہذیب و معاشرت کی موجودگی کی بنا پر اسلامی قانون و فقہ کو نئے مسائل و حوادث کا سامنا کرنا پڑا جن سے عہدہ برآ ہونا ناگزیر امر تھا، چنانچہ محصول اراضی، زمین کی ملکیت، ذمہ داری قوانین، زکوٰۃ کا مصرف، مسلم و غیر مسلم تعلقات کی نوعیت وغیرہ کے بارے میں عہد سلطنت اور مغلیہ دور کے سیاسی و تمدنی تاریخ میں فقہاء کے اقوال و آراء متفرق طور پر جا بجا ملتے ہیں، زیر نظر



کتاب میں لائق مصنف نے عہد سلطنت میں فقہ اسلامی کے ارتقا اور فتاویٰ فیروز شاہی کی روشنی میں اس عہد کے سیاسی و معاشرتی مسائل اور مسلم و غیر مسلم تعلقات کا جائزہ لیا ہے اور فتاویٰ عالمگیری کی روشنی میں محصول آراضی اور اسکے متعلق اور انگریز کے فرمان پر بھی بحث کی ہے، انکے علاوہ سولہویں صدی کے زرعی قوانین کے متعلق شیخ جلال الدین تھانوی کے رسالہ درسیع آراضی اور منحل دور حکومت میں جائداد کے متعلق اٹھارویں صدی کے قاضی محمد علا تھانوی کے رسالہ احکام الاراضی پر بھی مضامین ہیں۔ لائق مولف نے فقہ جدید کی تدوین اور جدید مسائل کے حل کے لیے سلاطین کی علم پروری اور حوصلہ افزائی کا خاص طور سے ذکر کیا ہے، ان فتاویٰ سے بعض دلچسپ سیاسی و سماجی نتائج اخذ کیے گئے ہیں مثلاً دولت آباد کے رویت ہلال کو دلی میں تسلیم کیا جانا گو یہ ایک خالص فقہی مسئلہ ہے لیکن اس سے ہندوستان کے شمال و جنوب کے درمیان ربط و یکجہتی کا پتہ چلتا ہے، اسی طرح دلی اور ہندوستان کے دوسرے شہروں میں آباد ہونے والے مسلم مہاجرین کے آبائی وطن کو اصلی وطن کی قانونی حیثیت سے کالعدم قرار دیے جانے سے ہندوستان میں مسلم معاشرے کی آباد کاری کے منصوبہ پر روشنی پڑتی ہے، سکندر لودھی کے عہد میں کور و کشمیر کے ایک کنڈ کے متعلق علماء نے فتویٰ دیا کہ کسی بھی عبادت گاہ کو منہدم کرنا جائز نہیں، اسی طرح مسلم و غیر مسلم تعلقات کی نوعیت پر فتاویٰ فیروز شاہی میں جو سوال و جواب مذکور ہیں، انکی عمدہ تشریح کی گئی ہے۔ لائق مصنف مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علوم اسلامی کے نوجوان اور لائق استاد ہیں، ملک و بیرون ملک کے ممتاز علمی مجلوں میں ان کے مقالات شایع ہو کر اہل علم و نظر کی توجہ کا مرکز بن چکے ہیں، ان کی یہ کتاب مفید اور قابل قدر ہے، اس کی اشاعت پر اس کے ناشر مولانا عبدالمتین ہاشمی بھی مبارکباد کے مستحق ہیں۔

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/۲

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین ہم قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/۲

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حدیث، تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ششم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسین، امیر مہاجر حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، ان کے فضائل و کمالات و علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۲

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۲

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۲

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۲

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/۲